

Paseo urbano por la ciudad de Madrid: Plaza de la Moncloa, Calle de la Princesa y Plaza de España.

Clemente Herrero Fabregat.

Universidad Autónoma de Madrid.

En este artículo se va a proponer la realización de un trabajo de campo urbano dirigido a alumnos de Educación Secundaria, con una duración de cuatro horas, por una zona de Madrid, cuyo origen hay que encontrarlo en el ensanche del siglo XIX. Fue reordenada en los años cuarenta, debido a la situación de los frentes durante la guerra civil y posteriormente al intento de creación de una arquitectura que se ha denominado del “Nuevo orden”, que quedó en mera quimera urbanística desde el fin de la segunda guerra mundial y del aislamiento consiguiente. El incipiente desarrollo económico terminó con el proyecto de la “cornisa imperial del Manzanares” debido a la construcción del Edificio España y posteriormente de la Torre de Madrid, que rompieron la pretendida perspectiva “imperial”. En este trabajo de campo urbano los objetivos son:

1°. Que el alumno comprenda las remodelaciones urbanas dentro de un proceso histórico.

2°. Situar al estudiante en el proceso de ensanche madrileño, con un análisis especial del barrio de Argüelles.

3°. Observar las consecuencias de la guerra civil española sobre la trama urbana.

4°. Comprender el intento de la postguerra de crear un nuevo estilo urbano de orden historicista e imperial. Estudio del significado urbano de la plaza de la Moncloa.

5°. Estudiar las consecuencias del desarrollismo económico en la trama urbana madrileña, comprendiendo el proceso de terciarización de la calle de la Princesa.

6°. Observar la transformación que supuso en la trama y arquitectura urbana la unión de la Plaza de España y la calle de la Princesa.

7°. Analizar la evolución urbana de la Plaza de España y la función de la Gran Vía madrileña.

Características geomorfológicas de la zona a analizar e influencia de las mismas en la trama urbana.

La zona por la que se va a realizar el trabajo de campo urbano pertenece a la cuenca sedimentaria que se encuentra al pie de la sierra, en contacto con una rampa muy suave, que llega prácticamente hasta la ciudad de Madrid (642 m. en la Puerta del Sol). Esta cuenca sedimentaria pertenece a la depresión del río Tajo. Está rellena de una serie de materiales que fueron arrancados a las montañas y depositados, la mayor parte de las veces, horizontalmente; se trata de arenas, arcillas, arcosas, con una capa de yesos y calizas en la parte este de la depresión. La red fluvial, que se formó en la era cuaternaria, inició un proceso de excavación de estos materiales que continuó posteriormente. Este proceso erosivo determinó que aparecieran unas zonas bajas, erosionadas y redondeadas, las campiñas, en el fondo de las cuales se encuentran las terrazas escalonadas de los ríos, que han dado lugar a fértiles vegas. Sobre estas zonas se sitúan grandes tablas horizontales a modo de mesetas que se denominan páramos, muy claros en la parte oriental de la cuenca (Chinchón, Alcalá de Henares). En las campiñas aparecen una serie de pequeñas elevaciones, cerros testigos. El cerro de Los Ángeles es el más conocido de la Comunidad

El principal río de la ciudad, el Manzanares, recibe el agua de una serie de arroyos que excavaron fácilmente su cursos sobre unos

terrenos constituidos por materiales fácilmente. Dentro de la ciudad el más importante era el arroyo que ocupa la actual calle de Segovia que dejaba dos colinas a ambos lados, la del Alcázar y la de las Vistillas. Arroyos exteriores a la primitiva ciudad eran el Alto y Bajo Abroñigal ocupados parcialmente por la M-30 y el Paseo de la Castellana. En la zona urbana sobre la que se va a realizar el trabajo de campo urbano una serie de pequeños arroyos bajan desde la isohipsa 640 metros hasta el río. Sobre estos arroyos se han trazado el Paseo de Moret, las calles de Romero Robledo, Marques de Urquijo, Bajada de San Vicente, entre otras. En el mapa de Pedro de Texeira (1656) aparece el arroyo de Leganitos. Estas características topográficas, suave declive hasta la plaza de la Moncloa, calle de la Princesa y Plaza de España, a partir de esta línea el declive es mucho más brusco, van a tener consecuencias en la trama urbanística como se observará en el paseo urbano que se propone en el que los centros más importantes parecen numerados en el artículo y en el mapa que sirve de guía (Figura 1)



FIGURA 1. Plano del ensanche madrileño de Argüelles. Se indican numeradas las principales construcciones y zonas urbanas a estudiar.

1.- El ensanche madrileño desde el “faro de la Moncloa”.

Puede iniciarse el trabajo de campo urbano desde el faro de la Moncloa, desde allí se observará:

a) La situación geomorfológica y topográfica que va a tener gran influencia en el trazado urbano. Si se mira hacia la Casa de Campo se observa como el río Manzanares se ha encajado en los materiales sedimentarios dejando una serie de colinas onduladas a ambos lados. Esta situación va a ser muy importante para los proyectos de la postguerra, básicamente la construcción de una “cornisa imperial”, ya que existe en la ciudad un fuerte escarpe desde el borde de estas elevaciones hasta el propio río.

b) Sobre el croquis del sector de la Ciudad Universitaria del 20 de noviembre de 1936 (Figura 2) se situará la línea de frentes durante la guerra civil, para comprender posteriormente la remodelación urbana sufrida en esta zona.

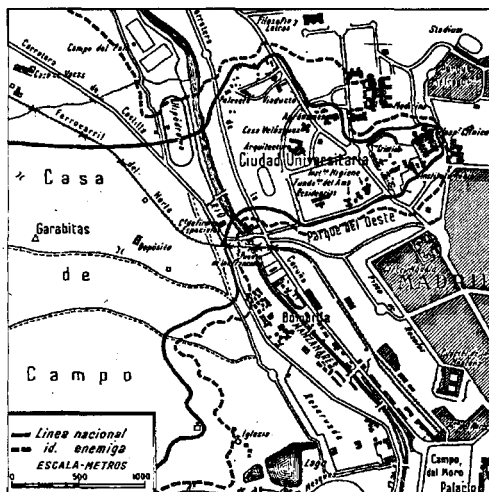


FIGURA 2. Croquis del sector de la ciudad universitaria el día 20 de noviembre de 1936. Fuente: *Ejército*, (1944) nº 4.

c) El conjunto historicista de la Plaza de la Moncloa, que constituye el final de la pretendida “cornisa imperial” (Figura 3).

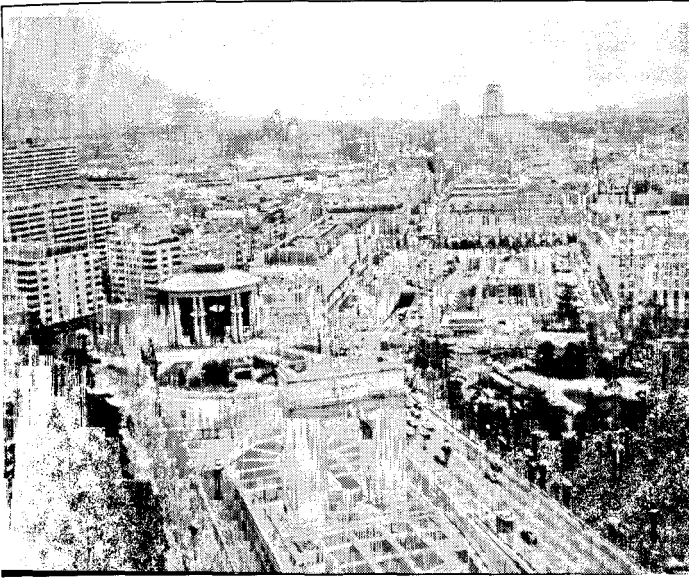


FIGURA 3. Vista del conjunto monumental de la Plaza de la Moncloa, destaca el Arco del Triunfo, el Ministerio del Aire, y el Monumentos a los caídos y las viviendas de los militares, que cierran la plaza. Al fondo la calle de la Princesa con tres edificios: El Hotel Meliá, el Edificio Madrid, y la Torre de Madrid.

d) La calle de la Princesa, clave en el proceso de ensanche, que ha sufrido recientemente un fuerte proceso de terciarización.

e) El trazado en cuadrícula del ensanche correspondiente al barrio de Argüelles. Se observará un eje urbano de gran importancia constituido por las calles de Cea Bermúdez, José Abascal, María de Molina que unen las carreteras de La Coruña con la de Barcelona.

f) Tres zonas inmediatas transformadas: el asilo de San Bernardino sobre el que se construyeron las casas de profesores de la Universidad Complutense, la antigua fabrica de perfumes Gal sobre la que se alza el conjunto Galaxia, y actual conjunto residencial Filasa. construido sobre el solar que ocupaba el asilo de convalecientes

g) La Ciudad Universitaria y la carretera de La Coruña.

2.- La plaza de la Moncloa.

Al bajar de la torre de comunicaciones se lle-

gará a la plaza de la Moncloa pasando por el Rectorado de la Universidad Complutense. En ella se ubicaba la cárcel modelo que ocupaba los actuales terrenos del Ministerio del Aire. Esta cárcel fue construida siguiendo las ideas de Jeremías Bentahm, y dirigida por Tomás de Aranguren. La primera piedra fue puesta por Alfonso XII el 5 de febrero de 1877.

Después de la guerra civil se inició un proceso de ordenación de la ciudad que afecta a la zona estudiada. Esta reordenación debe ponerse en relación con la representación simbólica de las funciones de capitalidad de Madrid, estableciéndose dos grandes zonas dentro de la ciudad:

1º. La fachada imperial del Manzanares.

2º. El eje constituido por los paseos del Prado, Recoletos y la Castellana. A este último se accedía a través de un itinerario "fascista", Onesimo Redondo, Plaza de España, Avenida de José Antonio.

El profesor debe plantear a los alumnos que estas dos grandes zonas urbanas pretendían obtener un desdoblamiento de la capitalidad, que espiritualmente quedaba consagrada en la cornisa del Manzanares a la tradición histórica, y al desarrollo funcional y moderno en el eje de la Castellana, Recoletos, Pº del Pardo. La plaza de la Moncloa con el Ministerio del Aire constituía la parte final de la fachada del Manzanares. Tres edificios singulares representaban a la religión, la Catedral; la patria, el Palacio Real; la jerarquía, la Casa del Partido. Esta última debía construirse sobre el "sagrado" solar que ocupó el Cuartel de la Montaña, ocuparía una superficie de 70.000 metros cua-

drados y poseería una Gran Plaza de Honor con capacidad para albergar grandes masas de cara a posibles actos políticos. Además dentro de este proyecto monumental se construiría una Gran Vía aérea que la enlazaría la montaña del Príncipe Pío con el cerro de Garabitas.

Los alumnos deben comparar la situación de 1929 con las tres propuestas de 1949 y estudiar "in situ" la que se aprobó (Figura 4).

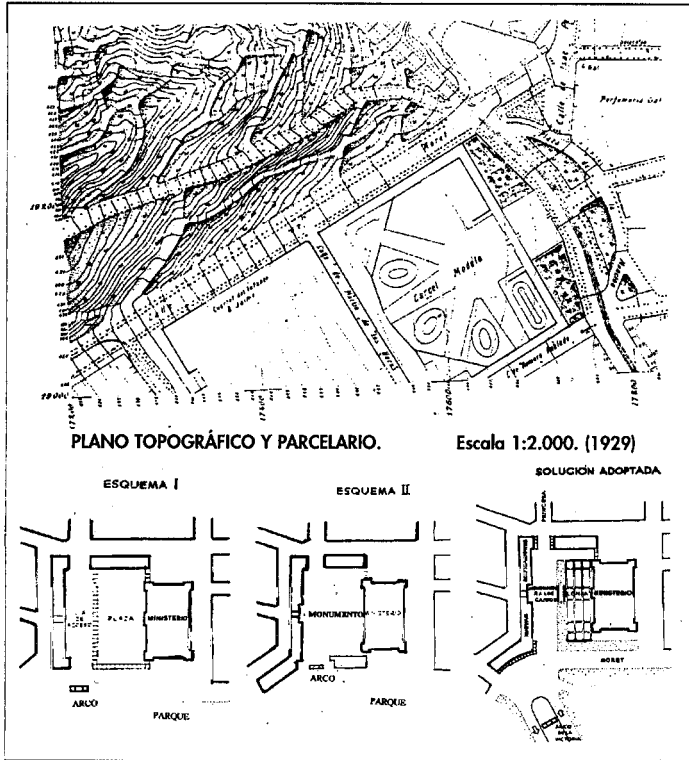


FIGURA 4. Reordenación de la plaza de la Moncloa. Soluciones propuestas, y solución adaptada. El Monumento a los Caídos se desplazó de lugar. Fuente: *Gran Madrid*, (1947) nº 46.

1ª. La primera consistía en crear el nuevo acceso en prolongación del eje de la calle de la Princesa y, con arquería lateral separado de la plaza, que hubiera quedado desplazada a un lado y presidida por el nuevo Ministerio del Aire; es decir, se trataba de una nueva solución similar urbanísticamente a la de los Nuevos Ministerios, que presentando alguna ventaja

tenía el inconveniente de no quedar visible el edificio en la vía de penetración.

2ª. La segunda solución creaba una plaza incorporada a la calle de la Princesa, situar el Arco del Triunfo en contacto con la misma, y componer el edificio del ministerio acompañado de cuerpos laterales que lo encuadrasen. Esta solución presentaba el inconveniente de que el Arco quedaba demasiado incorporado al

elemento urbanístico, lo que hubiera creado un problema de difícil composición dando lugar a una plaza demasiado cerrada, que restaba al edificio del Ministerio del Aire su valor paisajístico.

3ª. La solución adoptada presenta todas las ventajas posibles, pues, por una parte, el edificio fue valorizado en todas sus fachadas y convenientemente aislado del resto de las edificaciones mediante una lonja. Quedó incorporada la vía de acceso, prolongación en línea recta de la calle de la Princesa, a la misma plaza, ésta es contemplada en todo su conjunto en el recorrido de la misma. Por otra parte el acompañamiento de las edificaciones pantalla, viviendas de militares del arma de aviación, permite a la plaza la proporción conveniente. De esta forma quedó una plaza rectangular, abandonándose la idea de plaza mayor, abierta al norte y cerrada por el este y el sur.

El arco del triunfo fue desplazado (Muñoz, 1949).

Todo este conjunto tenía un carácter didáctico, de entrada triunfal a Madrid, por el que debían pasar los estudiantes universitarios para ir a las facultades. Estaba constituido por el

Ministerio del Aire, el monumento conmemorativo al vuelo del Plus Ultra, el Monumento a los Caídos, el Arco del Triunfo, además de el Colegio Mayor José Antonio y el Edificio de Cultura Hispánica.

Se observarán con detenimiento los edificios que se indican a continuación.

3.- El Ministerio del Aire.

Se debe plantear previamente la simbología de este edificio dentro del ambiente de la postguerra. En 1939 el general Vigón, ministro del Aire, encarga a Luis Gutiérrez Soto el proyecto para el nuevo edificio, y recomienda al arquitecto que visite los países amigos de Alemania e Italia, para conocer edificios similares y estudiar su configuración. En 1942, Gutiérrez Soto realiza el proyecto definitivo en el que adopta el aspecto herreriano para un edificio que “ha de marcar el camino de una arquitectura estatal netamente española, expresión exacta del sentimiento espiritual y político de la nación” tal como se proponía en las Sesiones de Crítica de Arquitectura, según se recoge en la *Revista Nacional de Arquitectura*, 1950. El edificio que se terminó en 1951 tiene una planta rectangular, con tres patios: el del centro patio de honor, el del norte organiza las dependencias de la aviación militar, y el del sur de la civil. Las fachadas, en altura, están formadas por un basamento en granito, un piso noble, dos pisos más de carácter neutro en la composición, un piso de coronación con ventanas cuadradas, todo ello realizado en ladrillo, encuadrado por granito con un techo de pizarra. Se analizarán detenidamente estos materiales y se pondrán en relación con las teorías de Giménez Caballero para quien los materiales de

construcción tenían un valor simbólico.

En este sentido:

- La piedra era el elemento matriz y tradicional, el romano.
- La pizarra el elemento germánico que la Casa de Austria aportó a la tradición romana y humanística de la piedra en España.
- El ladrillo, que era moro y judío, y en su lucha con la piedra -cristianos e infieles, nacionales y rojos- terminó con la victoria de ésta que no se sometió. No hay, pues, reconciliación, si no una unificación represiva aceptando al ladrillo en su sitio estricto, encuadrado, vigilado, pero utilizado “encuadramiento, jerarquización, ennoblecimiento, falagización de la masa roja ladrillar” (Giménez Caballero, 1944).

La estructura del edificio hay que analizarla en función de la topografía, ya que está rodeado de primitivos arroyos que desembocaban en el río Manzanares.

Se observará primeramente la fachada principal (Figura 5), al este, el profesor debe destacar:

- Un inmenso pórtico de honor, formado por cuatro columnas de orden gigante, coronado por un ático en el cual aparece una lapida en la que se lee: “Francisco Franco,

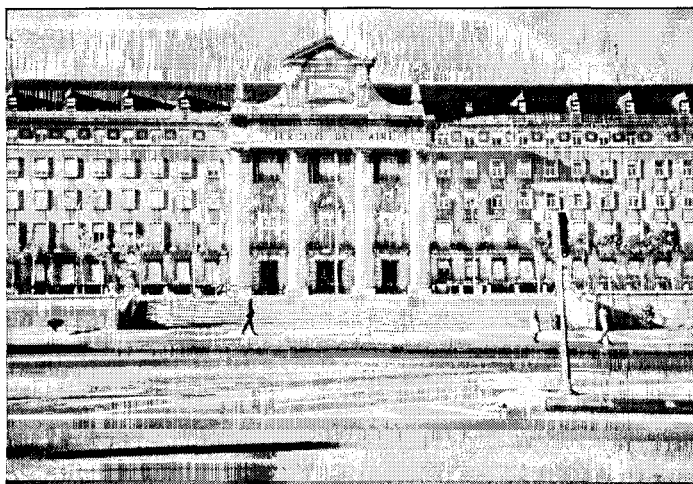


FIGURA 5. Fachada principal del Ministerio del Aire. Se observa la desproporción entre el gigantesco pórtico de honor y el conjunto de la fachada.

Caudillo de España, MCMLIV'.

- Una desproporción triple entre las gigantescas columnas y la pequeñez del ático; entre el gigantesco pórtico de honor y el conjunto de la fachada; y entre el espacio dedicado a basamento, que varía de unas fachadas a otras debido a los distintos niveles del terreno, siendo en la fachada principal muy exiguo. Además hay que señalar otra desproporción entre la grandeza de la construcción con la pobreza y escasez de la aviación del momento.

Se caminará hacia la fachada sur, que da a la calle Romero Robledo, de líneas más proporcionadas, dado que el basamento es más amplio que en la principal y abarca dos pisos. El pórtico posee también unas proporciones más conseguidas y está formado por columnas pareadas de orden dórico y arcos de medio punto. En la misma se ha proyectado una lonja o plaza de carácter privado que la acota perfectamente. Esta plaza se encuentra a nivel más bajo que la principal.

Desde la esquina de Romero Robledo con la calle Martín de los Heros se pasará a observar la fachada oeste, en la que los basamentos son lo más importante de la composición debido al declive del terreno. La fachada arranca de una arquería, compuesta según el modelo del Museo del Prado. Sobre ella se enlazan los huecos de una entreplanta con los pisos principales. A lo largo de la fachada se ha proyectado un patio de armas y jardín, rodeado de arquerías que permitan las formaciones, revistas y actos militares propios de la función del edificio.

De allí se pasará a la fachada norte, en el Paseo de Moret, que es la menos importante del edificio, y en ella sólo hay que destacar como elemento diferenciador las terrazas que se forman con motivo del desnivel del terreno.

Se reflexionará sobre la implicación de los planteamientos políticos en la arquitectura y como ésta muchas veces se constituye como una vía propagandística. Se debe contraponer dos tipos de arquitectura:

- La anterior a la guerra civil que se articulaba en torno al GATEPAC o Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea, de carácter racionalista y funcional.

- La de la postguerra, que revitalizó la arquitectura propia del Imperio donde no se ponía el Sol, plasmada en el Monasterio del Escorial que se tomó como modelo. No obstante, esta arquitectura de tipo historicista solo fue, según algunos autores (Carlos Sambricio), una fachada ya que no supuso un corte total en la tradición arquitectónica y, por tanto, la arquitectura racionalista de la república continuó sobreviviendo encubierta por moldes historicistas. Según esta opinión el Ministerio del Aire recogería toda la herencia racionalista y simplemente aparecería vestida de ropaje herreriano.

Estudiado el Ministerio del Aire se pasará a observar el **Monumento al vuelo del Plus Ultra**, situado frente al Ministerio, conmemora el vuelo del "Plus Ultra" en 1926, fue diseñado por Gutiérrez Soto.

3.- Monumento a los Caídos.

Siguiendo la acera de las casas de los militares se llegará a esta edificación que se haya situado cerrando la plaza y en el límite mismo de la Ciudad Universitaria, su autor fue Manuel Herrero Palacios (1954). Este monumento, ocupado actualmente por la Junta Municipal de Moncloa, era un telón al fondo del Arco del triunfo, además servía de pantalla a las viviendas que se encontraban en la calle Isaac Peral, que rompían la magnificencia del conjunto ornamental debido a su baja calidad estética. Por ello, su composición arquitectónica fue muy sobria para no restar importancia al Arco y contribuir a ensalzarlo. Para armonizar con el resto de las construcciones de la plaza los materiales empleados fueron de ladrillo combinado con piedra y cubierta de pizarra; curiosamente se observa la existencia de cruces sobre los ladrillos, que pueden tener un significado tanto funerario como de cristianización del ladrillo.

4.- Arco del Triunfo.

Desde allí se observará el Arco del Triunfo, que conmemora tanto el triunfo de las armas como de las letras. Está construido de piedra, sobre una plataforma de 130 mts. por 42, tiene 39 metros de altura. El proyecto original es de Modesto López de Otero con la colaboración de Pascual Bravo. Los relieves del friso alegóricos son de Moisés de Huertas; las claves representado victorias de Ortells, y la cuadriga con Minerva de Arregui. En el friso norte aparecen unas figuras evocando las victorias militares, en el friso sur el tema alude a las disciplinas académicas: letras, ciencias, artes. En su interior hay un gran salón al que se accede por dos ascensores situados a uno y otro lado.

5.- Transformaciones urbanas en la parte posterior de la Plaza de la Moncloa.

Desde el Monumento de los Caídos se pasará a la calle Isaac Peral donde se observarán la **residencia de los profesores de la Universidad Complutense**, construidas sobre el antiguo asilo de San Bernardino.

6.- El edificio Galaxia.

Se pasará a las aceras pares para estudiarse el conjunto residencial construido sobre la antigua fabrica Gal, de la que sólo queda una parte en la esquina de Isaac Peral con Fernández de los Ríos. Su autor, Antonio Lamela (1972) contaba con un solar de dimensiones considerables que ocupaba la manzana de Isaac Peral, Fernández de los Ríos, Hilarión Eslava y Fernando el Católico. Esto le permitía, sin recurrir a soluciones de altura, ensayar un nuevo tipo de solución urbanística para que el

conjunto se mantuviese independiente del tráfico de las calles adyacentes. El autor del proyecto intentaba crear una "isla pacífica", diferenciada de las manzanas colindantes. Para conseguir dicho objetivo se dio una solución al problema del automóvil llegándose a los garajes desde las diferentes viviendas y haciendo posible que el abastecimiento a los centros comerciales se realice de manera directa, con lo que se crearon las condiciones óptimas para crear unos espacios interiores, en los cuales no se produjeran interferencias entre sus habitantes y el tráfico (Figura 6).

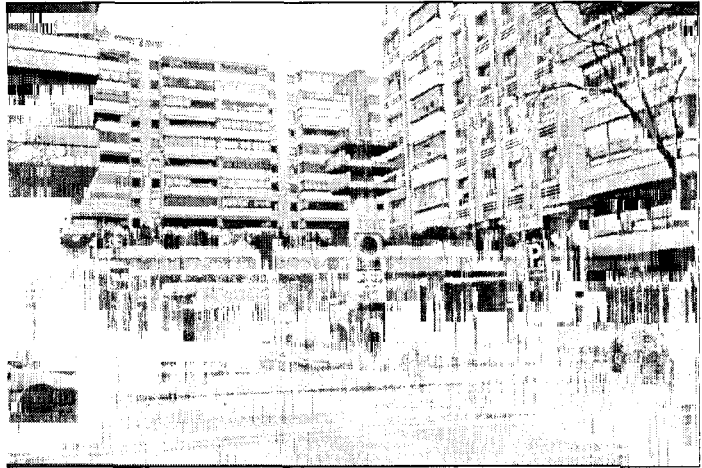


FIGURA 6. Conjunto residencial Galaxia, construido sobre la antigua fabrica de perfumería Gal.

Se entrará en el conjunto observándose los cinco grandes bloques de viviendas, unidas entre sí por medio de diferentes planos de terrazas que se transforman en jardines, paseos y zonas de esparcimiento. Este espacio interior se pensó que fuera un verdadero centro cívico, no sólo para el uso de los usuarios de las viviendas, sino para todos los transeúntes. Los alumnos deben observar como el desnivel entre las calles Hilarión Eslava e Isaac Peral, debido a las características topográficas de la zona, se ha aprovechado para crear un doble nivel comercial, elemento vitalizador esencial del conjunto.

7.- Conjunto residencial Filasa.

Siguiendo la calle de Fernando el Católico se llega al conjunto residencial Filasa, ocupa la manzana del antiguo asilo de San Jaime y San Saturnino, que según datos registrales se escribió en 1921, construyéndose posteriormente. Después de la guerra civil pasó a ser asilo para convalecientes. En 1968 se trasladó a Pozuelo de Alarcón. Sobre el solar limitado por las calles Gaztambide, Fernando el Católico, Andrés Mellado y Meléndez Valdés se construyó dicho conjunto residencial con una estructura parecida a la del edificio Galaxia.

8.- Casa de las flores.

Desde el edificio Filasa en la esquina Gaztambide Meléndez Valdes se encuentra la parte posterior de la Casa de las flores, se bordea por Gaztambide y se llega hasta Rodríguez de San Pedro para contemplar su fachada y estructura (Figura 7). Su autor fue Secundino Zuazo (1930-1931) que utilizó la manzana formada por las calles Hilarión Eslava, Gaztambide, Meléndez Valdés y Rodríguez de San Pedro. Su ordenación difiere de la habitual del ensanche, pues Zuazo consideraba defectuoso el tipo de manzana del Plan Castro, agravado por la eliminación del patio central que en un principio tenía. Esto provocaba problemas de aireación, salubridad y aireación. Por ello pretendió con este proyecto crear un tipo nuevo que favoreciera las condiciones de habitabilidad por ello la distribución de las vivien-

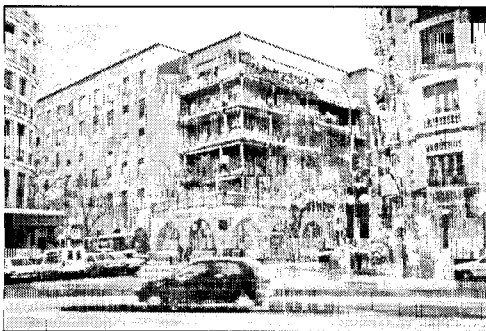


FIGURA 7. Fachada de la casa de las flores.

das se realizó mediante la construcción de dos cuerpos paralelos de cinco casas cada uno en dirección norte sur, separados por un jardín. En estos cuerpos hay dos zonas de viviendas a ambos lados de una gran patio de servicios, interrumpido por las escaleras. Cada casa tiene cuatro viviendas por planta y cada vivienda dispone de cuatro o cinco piezas, además de cocina, baños W.C. y despensa, todas de forma regular y con luces directas.

El profesor incidirá en la apariencia estética del bloque, que se debe a que fue construido por FOCSA, que era propietaria de la cerámica San Antonio y como propaganda quiso volcarse en esta construcción, poniendo toda clase de cerámicas y ladrillos. Los arquitectos madrileños, sin embargo, no parecieron muy interesados por este cambio.

En esta casa vivió el poeta chileno Pablo Neruda, que en uno de sus poemas refleja el ambiente cotidiano del barrio en los años treinta. La lectura de unos párrafos de este poema puede situar al alumno empáticamente en este momento histórico.

“Yo vivía en un barrio
de Madrid, con campanas,
con relojes, con árboles.
Desde allí se veía
el rostro seco de Castilla
como un cuerpo océano de cuero.
Mi casa era llamada
la casa de las flores, porque por todas partes
estallaban geranios: era
una bella casa
con perros y chiquillos
Raúl, te acuerdas?
Te acuerdas Rafael?
Federico, te acuerdas
debajo de la tierra,
te acuerdas de mi casa con balcones en donde
la luz ahogaba las flores en tu boca?
Hermano, hermano!
Todo
eran grandes voces, sal de mercaderías,
aglomeraciones de pan palpitante,
mercados de mi barrio de Argüelles con su estatua

como tintero pálido entre las merluzas:
el aceite llegaba a las cucharas,
de profundo latido
de pies y manos llenaban las calles,
metros, litros esencia
aguda de la vida,
pescados hacinados,
contextura de techos con sol frío en el cual
la flecha se fatiga,
delirante marfil fino de las patatas,
tomates repetidos hasta el mar.

La calle de la Princesa. Desde la casa de las flores se llega a la calle de la Princesa dedicada a la infanta Isabel, que antes de nacer Alfonso XII estaba llamada a heredar el trono. Arrancaba de la calle Quitapesares, hoy Ventura Rodríguez, ya que la existencia de una elevación en la actual plaza de Cristino Martos impedía su unión con la Plaza de España y la Gran Vía. La primera zona que se urbanizó fue la del Barrio de Pozas.

El profesor debe incidir en relación existente entre la topografía y la planificación urbana ya que toda esta zona se urbanizó siguiendo un modelo de manzana cerrada y trama reticular, aunque contradijese totalmente la topografía natural de la zona, bastante accidentada en general. Una solución a este problema, como se ha observado, se dio en el edificio Galaxia. Urbanísticamente se observará, desde la acera de los números pares, **las primitivas casas del ensanche** de las que quedan muy pocas. Se trata de construcciones de cuatro pisos, con fachada de ladrillos, entre las que destacan las correspondientes a los números 69 al 73.

9.- Triángulo de Pozas.

Siguiendo por la misma acera se llegará al conjunto ocupado actualmente por el Corte Inglés y el Hotel Husa Princesa. Ocupa el solar del antiguo **barrio de Pozas** de forma triangular. Previamente a su estudio se indicará que en la manzana número 1 del ensanche, don Ángel de las Pozas, construyó una pequeña barriada, cuya edificación se inició en 1863 para las

nueve primeras casas con fachada a la calle de la Princesa, entonces Paseo de San Bernardino. Las otras casas daban al paseo de Areneros (calle Alberto Aguilera), y a la Ronda del Conde-Duque (calle de Serrano Jover), completándose de esta forma el aspecto triangular.

El diseño del barrio conllevaba una idea de autosuficiencia por la instalación en su manzana central de un mercado y una escuela. Los establecimientos comerciales eran de autoabastecimiento inmediato: fruterías, comestibles, tabernas, etc. Se trataba de una zona humilde cuyos inquilinos pagaban rentas muy bajas. La densidad de población se mantuvo, pasó de 1.588 h. en 1875 a 1.552 h. en 1955. El profesor indicará que las casas eran de planta rectangular, salvo las edificaciones en esquina, constandingo de cuatro pisos y buhardilla. Su

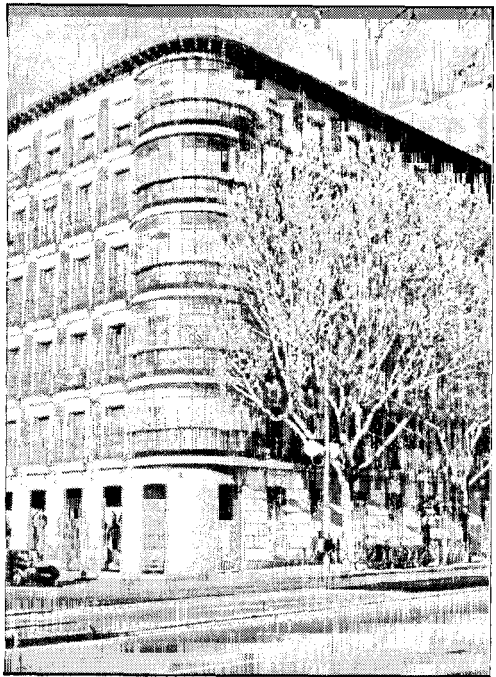


FIGURA 8. Fachada de una casa correspondiente a la ampliación del ensanche. Perteneció a la denominada ampliación del barrio de Argüelles. Se siguió el modelo utilizado por José Marañón en el Buen Retiro: ladrillo visto, balcones de forja y mirador semicircular sobre torreón de esquina.

fisonomía permaneció inalterable a lo largo de su historia, tan sólo se vio afectada por la transformación de los comercios situados en las fachadas exteriores, cambiando su finalidad por otra más acorde con los tiempos modernos, especialmente en la calle de la Princesa. En los últimos años de la década de los sesenta y entre 1972-73 se inició una transformación de la zona que pasó de una función de vivienda a otra terciaria, que se alberga unos grandes almacenes y un hotel de lujo, ejemplo claro del proceso de terciarización que ha sufrido la calle. En frente hay otro complejo comercial situado, en parte, en el solar que ocupaba la antigua Iglesia del Buen Suceso.

10.- Edificio de viviendas de calle de la Princesa 45, esquina calle del Buen Suceso.

Desde la acera de los números pares se observará esta construcción (1892), que se corresponde con las primeras realizaciones de la denominada por Castro "Ampliación del Barrio de Argüelles" (figura 8). Se construyó sobre un solar en esquina y patios de luces interiores con una distribución típica de viviendas de alquiler. La organización de fachadas pertenece al modelo utilizado por José Marañón en el Buen Retiro

Siguiendo por la acera de los números pares se observarán desde la calle de Serrano Jover hasta la calle de los Mártires de Alcalá una serie de construcciones que son sede de diversos centros militares; todos ellos ocupan el solar del Seminario de Nobles, fundado por Felipe V en 1725 y que fue famosos por las personas que en él recibieron instrucción. En tiempo de Mesoneros Romanos (1802-1882) el edificio que había sido rehabilitado, era uno de los más grandes de Madrid. Se dejará a la izquierda el Palacio de Liria, que no se incluye en el itinerario por razones de tiempo.

11.- Edificio de apartamentos y oficinas El Ocaso.

Después de pasar el Hotel Meliá, signo de la terciarización de la calle, aunque no ha abandonado su función residencial, se llega al edificio del Ocaso, Princesa 23. Su autor fue Juan Pan de Torre (1947-49). Se trata de un construcción en la que el arquitecto se adhiere a la arquitectura neobarroca, característica del descubrimiento del "madrileñismo", del que es uno de sus más fervientes defensores. La fachada se compone simétricamente en fábrica de ladrillo con elementos ornamentales pétreos, como pilastras adosadas, guardapolvos, pináculos y medallones. La portada entronca con las de los palacios madrileños de Ribera. Un templete y un grupo escultórico enfatizan el remate del edificio.

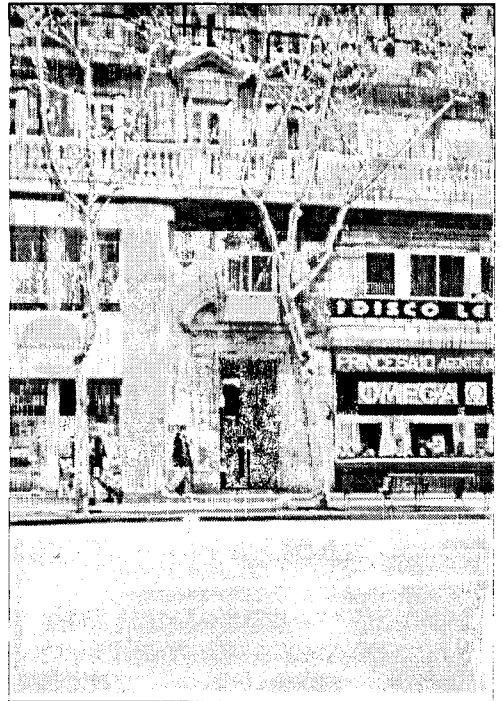


FIGURA 9. Fachada correspondiente la número 10 de la calle de la Princesa. Se observa como se ha ganado un piso, el primero que no sigue el estilo de la construcción, debido al desmonte realizado para unir la Plaza de España con la calle de la Princesa.

12.- Prolongación de la Gran Vía con la calle de la Princesa.

Se pasará a la acera de los números impares para observar **la reforma del primer tramo de la calle de la Princesa**. Se debe destacar por parte del profesor que la entrada al centro por la calle de la Princesa se encontraba con un verdadero tapón, ya que a la actual altura de la calle Duque de Osuna se levantaba un lomo que imposibilitaba el enlace con la Gran Vía. Por ello, la primer línea de tranvías que unía los barrios de Salamanca y Pozas, daba un rodeo por la calle de Ventura Rodríguez con el fin de evitar ese tramo que alcanzaba el 4 y 5% de pendiente. Los alumnos deben observar a la altura que ha quedado la actual calle del Duque de Osuna, que fuera antes el final de la de Leganitos, para apreciar la cuantía de los desmontes (10.700 metros cúbicos) y hacer necesaria la construcción de un muro de contención a ambos lados de la calle. Esto se hizo desmontando las tierras en una altura, en el punto máximo, de 3,50 metros, con lo que se dio una fenómeno curioso, las casas "crecieron" hacia abajo. En las correspondientes a los números 10 al 16 se ha ganado un primer piso de altura. La número 10 (Figura 9) constituye un claro ejemplo de este crecimiento hacia abajo.

La parte alta de la colina se corresponde con la calle Duque de Osuna y la plaza de Cristino Martos. Para acceder actualmente a las misma (Figura 10) se construyeron unas escalinatas, decoradas con una fuente con delfines, que recuerda la nostalgia por el barroco de Pedro de Ribera sentida entre los años cuarenta y cincuenta. Dos estatuas femeninas alegóricas, firmadas por F. Coullaut-Varela añaden un cierto aire rococó. En esta misma acera sobre el solar de las Adoraticres se

construyó un centro comercial con una plaza centrada por un conjunto escultórico hecho de cubos metálicos.

13.- Reforma de la Plaza de España.

Desde aquí se pasará a la plaza de España situándose el grupo frente al Edificio España, para analizar la remodelación de la misma. Se explicará a los alumnos que constituye una especie de plataforma en declive hacia el río Manzanares entre los cerros de Palacio y Príncipe Pío entre los que discurre el barranco de San Vicente. Esta situación la da un aspecto de mirador. Puede compararse los fragmentos de diferentes planos de Pedro de Texeira (1656) y Espinosa de los Monteros (1769). En el primero se observa como se trata de una zona semiurbana, existía un puente, el de Leganitos, y unas zonas de huertas, Leganitos y las Minillas (Figura 11). Esta estructura semiurbana siguió hasta el siglo XVIII en el que según el plano de Espinosa de los Monteros de 1769 el puente ha desaparecido, apareciendo en su lugar una plazuela que lleva el nombre de Leganitos, a la que daban las calles de los Reyes, Santa Margarita y Eguiluz. Posteriormente se ubicó el cuartel de la San Gil, denominándose a la zona plaza de San

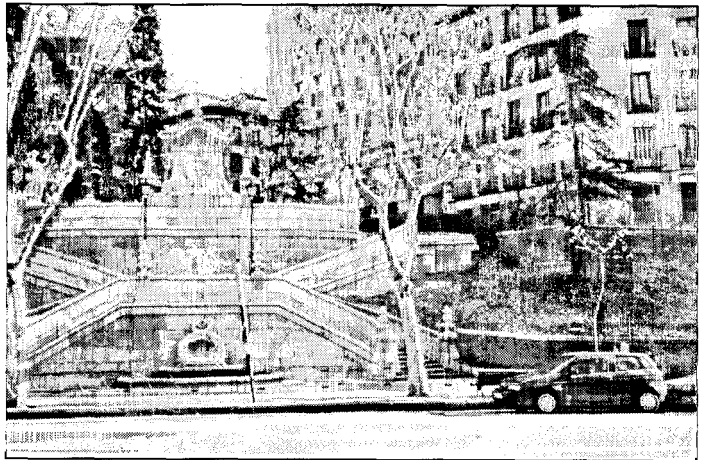


FIGURA 10. Parte alta de la antigua colina en la que se encuentra la plaza de Cristino Martos y la calle Duque de Osuna. Para acceder a las misma se construyeron estas escalinatas.

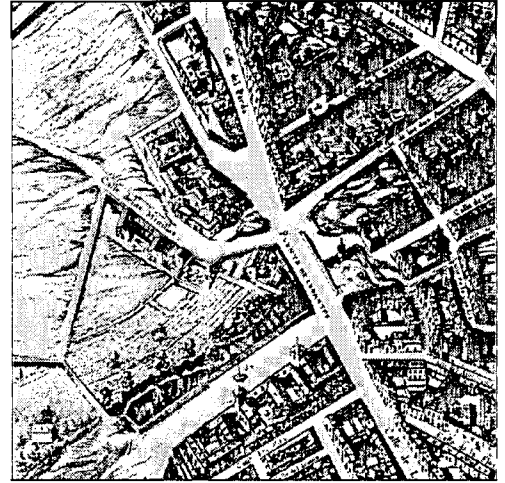
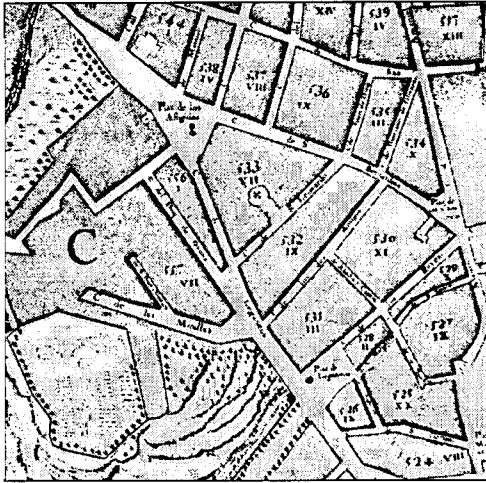


FIGURA 11. Fragmentos de los planos de Pedro de Texeira (1656) y Espinosa de los Monteros (1769).

Marcial. Esta estructura se mantendrá hasta la construcción de la Gran Vía (1923-1927), que planteará la reforma de la misma con la necesidad de resolver el problema del primer tramo de la calle Princesa. Después de la guerra civil se inició esta reforma que será analizada por los estudiantes (Figura 12) y que supuso:

- 1º. Supresión del último tramo saliente del callejón de Leganitos, enlazando la calle de José Cañizares con la de Princesa.
- 2º. Supresión de la última manzana de la calle de Dos Amigos, en la desembocadura de la calle de Leganitos, con lo que se retrotraía el

lado este de la plaza y se posibilita la futura conexión Gran Vía Princesa. La calle de Leganitos quedó como vía secundaria.

- 3º. Rompimiento de la calle de Castro hasta la de San Leonardo, con lo que se definía el solar del edificio España.
- 4º. Ensanche de la calle de los Reyes en el tramo comprendido entre la plaza y calle de Castro.
- 5º. Ensanche de la calzada de la plaza a 35 metros, en la altura con el paseo Onesimo Redondo, para facilitar la circulación que subiera por el mismo.

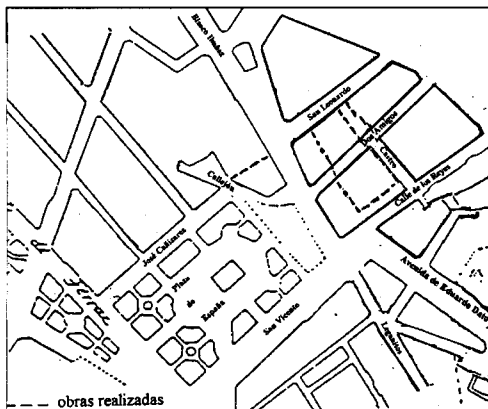


FIGURA 12. Reforma de la Plaza de España. Se ha utilizado el plano catastral de 1934, sobre el mismo con segmentos lineales se han indicado las reformas.

Desde este mismo lugar se analizarán los dos edificios que rompieron la pretendida fachada historicista e imperial a la que se hizo referencia al principio del itinerario urbano: el edificio España y la Torre de Madrid. En el dibujo simulado se presenta como quedaría dicha fachada si se hubiese construido la Casa del Partido en los terrenos ocupados por el cuartel de la Montaña y actualmente por del templo de Debod. (Figura 13).

14.- Edificio España.

Se inició su construcción en 1948 por de la Compañía Madrileña Metropolitana y sus autores fueron los hermanos Otamendi. Es un

símbolo de la autarquía ya que pretendía constituirse como una pequeña ciudad autosuficiente con diferentes funciones: comerciales, administrativas, recreativas, bancarias, hoteleras, etc. Disponía de suministro de agua en caso de emergencia, con 400 toneladas en lo alto del edificio, y de energía propia con una central de dos grupos electrógenos, 96 motores y un tanque de carburante líquido. En su fachada se observan influencias del lenguaje nacional-herreriano plasmadas en sus remates de pirámides de bolas, en su decoración interior de claro sabor neobarroco. Los espacios en los que se realizan dichas funciones están conectados entre sí por medio de múltiples pasillos y treinta y dos ascensores.

15.- Torre de Madrid.

Construida también de los hermanos Otamendi entre 1954-1957, que hay que situarla dentro de un nuevo contexto económico que va superando la autarquía. El edificio se organiza sobre el solar que forma el chaflán de la plaza de España y de la calle de la Princesa, con un eje de simetría funcional que ocupa la diagonal principal del mismo, sobre la que se sitúan los núcleos de comunicación vertical, equipados con los ascensores más rápidos de la época. Su estructura se realiza en hormigón y fue en su día "la más alta del mundo" en este material, según se indicaba en la propaganda oficial de los años cincuenta. Es también el primer edificio con acondicionamiento integral. Su lenguaje arquitectónico abandona el tono neobarroco de las anteriores obras de la

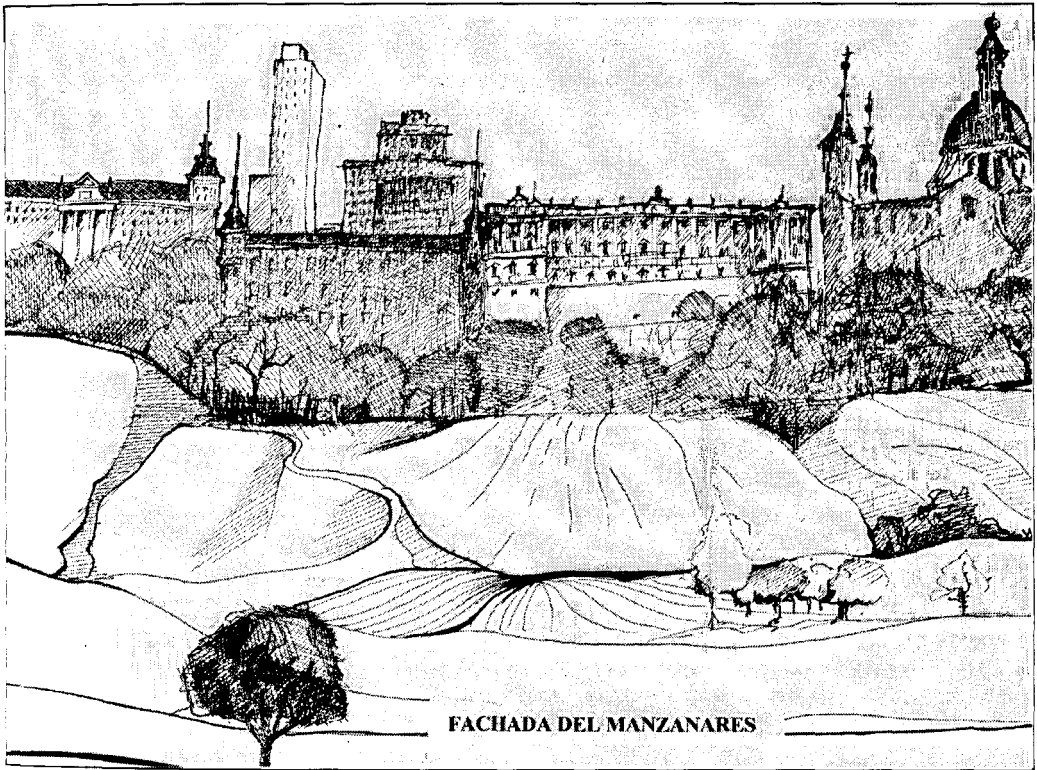


FIGURA 13. Dibujo simulado de cómo hubiese quedado la "cornisa imperial" del Manzanares, con la Catedral, el Palacio Real, la Casa del Partido, y el Ministerio del Aire. La construcción del edificio España y de la Torres de Madrid rompieron la pretendida perspectiva. El dibujo es obra de Antonio Cuenca Escribano.

Compañía para dar paso a hacer una arquitectura más acorde con los momentos de recuperación económica del país.

Desde este mismo edificio y solicitando un permiso a la empresa Metrovacesa se puede subir a las azoteas para observar la **Gran Vía** madrileña, que pretendió unir los dos ensanches el de Salamanca y el de Argüelles. En ella se distinguen tres sectores que se corresponden con tres décadas del siglo XX. Calle de Alcalá Red de San Luis, Red de San Luis a Plaza del Callao, Plaza del Callao a Plaza de España. El último tramo que se observa se terminó de construir en la década de los cuarenta. A diferencia de los anteriores ninguna calle del plano primitivo le sirve de guía, sino que cortó directamente sobre el caserío, y en esta ocasión no sólo hizo desaparecer calles, sino que dio lugar a la construcción de otras nuevas: General Mitre, Doctor Carracido y Ricardo León, esta última en terrenos de la antigua plaza y mercado de los Mostenses, tan cercano al trazado de la nueva vía.

Bibliografía.

BONET CORREA, Antonio, coordinador (1981), *Arte del franquismo*, Madrid, Cátedra. *Cartografía básica de Madrid. Planos históricos, topográficos y catastrales. Siglos XVII, XVIII, XIX y XX*. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

CORRAL, José (1997), "La Gran Vía", dentro de *Madrid*, Madrid, Espasa Calpe, dentro de *Madrid*, Madrid, Espasa Calpe

Guía de Madrid, dos tomos, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

DÍAZ NOSTY, B., (1977), "El Madrid Imperial", en *Historia del fascismo*, t. II, Madrid, Sedmay

DIEGUEZ PATAO, Sofía:
(1997) "La Moncloa", dentro de *Madrid*, Madrid, Espasa Calpe
(1991), *El Nuevo Orden Urbano: El Gran Madrid (1939-1951)*, Madrid, Ministerio para las Administraciones Pública y Ayuntamiento de Madrid.

GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto (1944), *Madrid nuestro*, Madrid, Ediciones de la Vicesecretaría de Educación Popular.

MORA CARBONELL, Vicente (1997) , "Plaza de España", dentro de *Madrid*, Madrid, Espasa Calpe

MUÑOZ MONASTERIO, Manuel, (1949), "Ordenación de la Plaza de La Moncloa", *Gran Madrid*, 1949, nº 7, pp. 14-21.

NERUDA, Pablo (1981), *Antología poética*, prologo y edición de Hernán López, Madrid, Alianza Editorial.

PARDO CANALIS, Enrique (1997), "La ciudad Universitaria", dentro de *Madrid*, Madrid, Espasa Calpe.

SAMBRICIO, Carlos (1976), "Por una supuesta arquitectura falangista", *Arquitectura*, nº 196.

"Sesiones de Crítica de Arquitectura", (1950), *Revista Nacional de Arquitectura*,