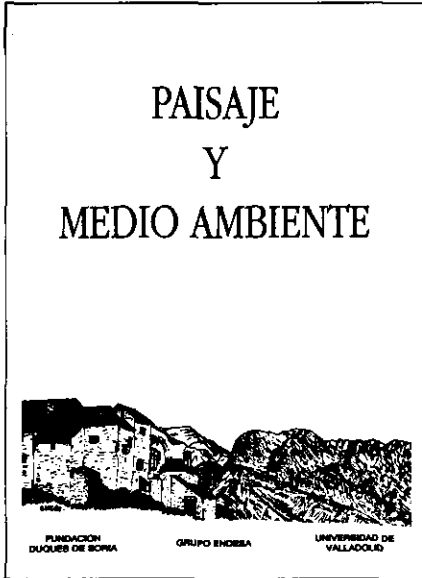


VV.AA. (1998) *Paisaje y Medio Ambiente*. Secretariado de Publicación de intercambio científico. Universidad de Valladolid.



Esta obra recoge las ponencias presentadas en el seminario de Paisaje y Medio Ambiente, dirigido por el profesor Eduardo Martínez de Pisón, y celebrado en Soria en Julio de 1996, dentro del V curso de verano de la Fundación Duques de Soria. Gracias a esta fundación, a la Universidad de Valladolid y al grupo Endesa, hemos podido disfrutar con la lectura y estudio de estos trabajos.

En la ponencia de presentación del curso "*El concepto de paisaje como instrumento de conocimiento ambiental*" Martínez de Pisón comienza introduciéndonos en el tema y termina dándonos una visión completa y rigurosa del mismo. Analiza, en primer lugar, las relaciones entre territorio y medio ambiente, a través de un detallado estudio histórico (s. XIX y XX) de los autores más relevantes, y desmenuzando la pluralidad de materias y temas que lo componen, y, sobre todo, la riqueza de interpretaciones y formas de entenderlo.

El desglose de cada una de ellas nos conduce a describir, ya en la tercera parte, los constituyente geográficos del paisaje (estructura y relaciones internas, forma y faz, función y relación externa, elementos, dinámica y evolución, unidades y contenidos). El análisis parcial de los diversos constituyentes, *no le exime de una visión de conjunto e integradora* que está presente en todo el texto. El interés didáctico y educativo de este capítulo es inquestionable, porque nos ofrece la base científica del paisaje y los valores culturales, humanos y educativos que encierra.

En la siguiente ponencia *Paisaje y actuación pública. Inserción en la legislación y planificación europeas*. Florencio Zoido nos plantea el interés creciente del paisaje en aspectos tales como medioambiente, patrimonio, agricultura, ordenación del territorio, urbanismo, etc. al mismo tiempo que denuncia la abundancia de utilizaciones banales. Plantea los fundamentos normativos de la actuación paisajística y realiza propuestas metodológicas para su aplicación en España.

Julio Muñoz, en *Paisaje y Geosistema, una aproximación desde la Geografía Física*, nos habla de tres dimensiones de análisis (espacial, natural y global) y de tres propuestas desde la perspectiva de la Geografía Física global: neoregional, geosistémica y paisajística. Concluye afirmando que el paisaje, apoyado en un sólido entramado taxonómico, constituye la base o punto de partida del análisis territorial y el eje que lo articula.

Concepción Sanz nos presenta un caso real, de un paisaje natural concreto: la *Sierra de Guadarrama*. Primeramente realiza unas consideraciones teóricas en las que, además citar

a varios autores, nos explica los métodos aplicados en el estudio (ecológicos, analíticos, diacrónicos e históricos). Todo ello con ejemplos y comentarios de la citada sierra.

Valentín Cabero en *Los paisajes rurales. Contrastes y procesos de transformación*, nos inicia en el tema constatando la práctica desaparición del campesinado en sus formas anteriores y, en consecuencia, la transformación de aquel tipo de paisaje; si existen, sin embargo, los contrastes entre el ayer y el hoy, entre lo que ha permanecido y lo que se ha introducido de nuevo; analiza, en tercer lugar, los diversos procesos de cambio y transformación.

Luis Vicente García *Naturaleza y Ciudad. Presencia y significado de la naturaleza en el paisaje y en la organización del espacio urbano*. Interesante cuestión, con vigencia muy actual en la que el autor sitúa la ciudad en la naturaleza y la naturaleza en la ciudad, con el estudio de paisajes, paisajes urbanos y micropaisajes.

Miguel Angel Troitiño en *Paisaje urbano y patrimonio cultural*, nos adentra en el tema a través de un caso concreto como es el casco histórico de Cuenca. Considera el caso histórico como una de las piezas más representativas del paisaje de nuestras ciudades, lo que es una buena razón para explicar su recuperación. Analiza y estudia la ciudad de Cuenca.

Nicolás Ortega en su ponencia de *Paisaje y Cultura* nos ofrece una visión de conjunto de este tema tan apetecible, presentándonos distintas visiones históricas en las que incluye artistas, escritores, poetas, y, por supuesto, geógrafos. La Geografía moderna nos ha enseñado que el paisaje es mucho más que una realidad material... en él se condensan significados culturales, racionales, éticos, estéticos, imaginarios, simbólicos, etc.

La lectura de este libro, además de su elevado interés, en la totalidad colaboraciones, nos muestra una visión más abierta, más enriquecedora y más integral del paisaje y de la Geografía. Por ello, su interés para la Didáctica de la Geografía es doble, al mostrarnos los aspectos físicos y reales, por una parte, y los interrelativos, valorativos, en definitiva, educativos, por otra.

ANTONIO LUIS GARCÍA RUIZ  
Universidad de Granada