

Didáctica Geográfica, 2.ª época

7, pp. 463-472

ISSN: 0210-492-X

DL: MU 288-1977

Editado en 2005

## **IDEAS PARA PREPARAR ITINERARIOS DE UNA FORMA AMENA Y CON BUEN HUMOR**

ENRIC RAMIRO ROCA

IES Guadasuar - Universidad Jaime I de Castellón

### **RESUMEN:**

Nuestra aportación va encaminada a desarrollar el recurso de los itinerarios como instrumento didáctico de la geografía y de otras ciencias. Pero especialmente quiere contribuir al homenaje de una gran maestra como es Charo Piñeiro y con ello, al de tantos compañeros que saben hacer compatibles la teoría con la práctica.

Su estructura es la de un artículo con una breve y contundente defensa del itinerario y su concepto, para pasar a su metodología y organización, aderezadas con breves consejos de carácter vivencial par su éxito escolar y humano. Finalizamos con un grito en defensa de su utilización a pesar del esfuerzo que supone y de ir en contra de la tranquila comodidad que muchas veces ensombrece el mundo universitario.

### **PALABRAS CLAVE:**

Itinerarios, Charo Piñeiro, didáctica, entorno

### **ABSTRACT:**

Our contribution goes in the direction of developing the itineraries as a didactic instrument in Geography and in other sciences. But it specially wants to pay homage to the great teacher, Charo Piñeiro, and to many other colleagues who know how to make compatible theory with practice.

Its structure is that of an article with a short but strong defense of the itinerary and its concept ; and to continue with its methodology and organization, touched with some short advise of the experiential type for her academic and human success. We finish with a shout in defense of its use

in spite of the effort it involves and also in spite of going against the slackening that many times darkens the university world.

**KEY WORDS:**

Itineraries, Charo Piñeiro, didactic, environment

**RÉSUMÉ:**

Notre apportacion va se diriger à développer le recours des itinéraires comme instrument didactique de la géographie et des autres sciences. Mais très spécialement elle veut contribuer à l'hommage d'une grande maîtresse comme l'est Charo Piñeiro et, avec ceci, à celui d'autant d'autres collègues qui savent faire compatible la théorie avec la pratique.

Sa structure est celle d'un article avec une brève et ferme défense de l'itinéraire et son concept, pour passer ja sa méthodologie et son organisations, favorables avec de brefs conseils de caractère vital par son succès scolaire et humain. Nous finissons avec unes clameur en défense de son utilisation malgré l'effort que ceci suppose et de s'opposer à la tranquille commodité que de nombreuses fois noircit le monde universitaire.

**MOTS CLÉ:**

Itinéraires, Charo Piñeiro, didactique, environnement

## 1. INTRODUCCIÓN

En este breve artículo, queríamos cumplir tres objetivos básicos: por un lado, ofrecer un homenaje personal a una persona que ha logrado mantener un magnífico equilibrio entre las propuestas prácticas y los fundamentos teóricos, en segundo lugar el poner en común algunas reflexiones sobre la forma de realizar los itinerarios; y por último, queremos que sirva también como un escrito reivindicativo de la figura de aquellos maestros y profesores de todos los niveles que continúan preparando salidas con sus alumnos y haciendo compatible las nuevas tecnologías con el cuaderno de campo y el descubrimiento del medio yendo a contracorriente de la comodidad tecnocrática que pretende (?) instalarse en las aulas docentes.

Con el primero objetivo, es nuestra intención contribuir al merecido agradecimiento a una persona que tanto nos ha enseñado y durante mucho tiempo, y especialmente por haberlo hecho de una forma siempre agradable y estimada. Y lo hacemos con el recurso del itinerario para revalidarlo frente a la tendencia a evitar las "complicaciones" que se le presuponen, al tiempo que pretendemos mostrar la necesidad de motivar su realización y recordar a la Administración educativa sobre la urgencia de potenciarlo y protegerlo de posibles "circunstancias" peligrosas. Por otro lado, hemos encontrado en el itinerario una magnífi-

ca metáfora con la vida de Charo Piñeiro en su larga trayectoria de innovación educativa, diversificada, significativa y dispuesta siempre a orientar de una forma “amena y con buen humor”.

Con el segundo objetivo, no queremos listar modalidades, ni orígenes, ni detalles, ni propuestas. Estos temas son otros. Ahora, nuestra intención es hacer de cernícalo. Un ave que sobrevuela y cuando le interesa algo, baja, pica y sube rápidamente. Así, queremos hacer con los itinerarios, un recurso que cuesta preparar y no siempre nos da los resultados previstos, pero que potencialmente es ineludible en una educación arraigada al entorno, vivencial y crítica. Pero su uso no implica nada de por sí, pues será la forma de realizarlo la que nos provocará unos resultados y no otros. Con respecto al tercer objetivo, creemos que está totalmente clara y definida su intención y por tanto no nos vamos a extender más en el tema.

## 2. REFLEXIONANDO SOBRE LOS ITINERARIOS

Si hiciéramos caso de los diccionarios, que por cierto nos dan muchas sorpresas, itinerario se define como a “relativo o perteneciente a caminos” y a continuación nos señala “indicación del camino a seguir”. Lo cual no es que sea demasiado significativa la explicación pero sí un buen comienzo, pues nos abre un gran palmito de posibilidades, ya que el mismo concepto no está tan esclerotizado como muchas de sus ejemplificaciones. ¿Debemos conocer previamente el itinerario a hacer? ¿Debemos saber el nombre de las plantas y árboles que vamos a encontrar? Deberíamos tener preparados los objetivos, capacidades, conceptos, procedimientos, actitudes, habilidades, hemos, temporalización, actividades, cartografía, cantimplora y botiquín a punto, además de otros detalles como las ganas de hacerlo? Esta pregunta capciosa, la dejamos a vuestra consideración, pero pensad sólo que un alumno aprende si quiere y normalmente lo hace cuando está a gusto (parecido a nosotros, si bien dada nuestra formación podemos adoptar posturas masoquistas que ayudan al tema).

Evidentemente, lo que sí que hay que tener muy claro es el por qué hacemos el itinerario y qué queremos lograr, con el fin de evitar pérdidas de tiempo. Si se trata simplemente de un día de descubrimiento del medio, está muy bien, y si lo que pretendemos es que se lo pasen lisamente bien es igual de correcto, al igual que si nuestra intención es insistir en el aprendizaje de ciertos aspectos impartidos en clase, también es válido. Deberemos delimitar muy claramente aquellas cuestiones por las que salimos y qué queremos lograr de ellas, al tiem-

po que sería conveniente avisar a los alumnos de los motivos y evaluar estos sin reducirlos a los conceptuales, ni intentar conseguirlos todos, haciendo de una salida un curso de postgrado a partir del que deberíamos haberlo logrado todo. No nos engañamos. No queremos que observen muchas cosas, que lo pasen muy bien, que tomen muchos apuntes, que pregunten mucho, que estén en silencio, que sean puntuales, que se comporten según nuestra manera de ser, que estén atentos y que nos miren cuando hablamos, porque todos sabemos que son alumnos y que nosotros, personas adultas y con 'carrera' no siempre lo hacemos así cuando asistimos a cursos o actividades de formación.

Ya tenemos el concepto y la necesidad de saber muy bien aquello que pretendemos, más una pequeña dosis de relativismo con respecto al alumnado. A partir de aquí, son muchas las posibilidades que se ofrece al profesorado y lo difíciles, cada vez más, la selección y no la búsqueda de materiales. Los factores que condicionan los itinerarios son múltiples, muchos de ellos formando parte del currículo oculto, como si vamos con nuestro grupo o vienen más compañeros y compañeras, si nos acompañan padres y madres, la edad de los alumnos y características, si están acostumbrados,... cada una de estas modalidades tiene su preparación concreta, y además, nunca habrá ningún modelo de garantía sobre su éxito. Únicamente la experiencia, las lecturas y los intercambios con otros docentes, así como nuestra actitud nos podrán ayudar. Un tema específico son las salidas ya preparadas por monitores, una cuestión que cada vez está poniéndose más de moda. En principio esta opción se trata de un recurso como cualquiera otro, donde decidirá mucho el tipo de actividad, su formación y nuestra colaboración, además de muchas otras variables. Es evidente, que si sabemos hacer pan y lo hacemos nosotros, seguramente nos saldrá mejor, pero también podemos aprender de algún panadero o en algunos casos, ir a comprarlo y fiarse o cambiar de horno.

### 3. IDEAS PARA CONFECCIONAR UN ITINERARIO

Vamos a pasar a aportar un conjunto de estrategias para construir un itinerario cualquiera para una tarde cualquiera. Una advertencia: es imposible poner en papeles aquello que se debe vivir como es un itinerario, así que os aconsejamos la práctica. A muy seguro, el incremento de experiencias, mejor si son positivas pero en definitiva todas, serán las mejores consejeras, mezclado si puede ser con algunas lecturas, a ser posible muy selectivas y cortas, porque no? No obstante, a continuación os detallamos un completo esquema sobre la técnica para la realización de

un itinerario , aunque nos imaginamos también que no siempre dispondréis del suficiente tiempo y energía como para completarlo:

### **1ª FASE: PREPARACIÓN (anterior a la salida)**

1. Objetivos del itinerario.
2. Información previa.
3. Búsqueda de materiales complementarios.
4. Concreción de los aspectos organizativos.
5. Preparación de actividades, materiales y recursos.

### **2ª FASE: REALIZACIÓN**

#### 2.1. Previo a la salida.

- 2.1.1. Detectar las ideas previas.
- 2.1.2. Planteamiento de preguntas .
- 2.1.3. Planteamiento de la hipótesis.
- 2.1.4. Planificación de la actuación.

#### 2.2. Durante la salida

- 2.2.1. Realización de las actividades a través del material.
- 2.2.2. Utilización de técnicas de trabajo concretas.
- 2.2.3. Trabajo en equipo.
- 2.2.4. Actitudes cívicas, sociales y ecológicas.

#### 2.3. Después de la salida

- 2.3.1. Puesta en común.
- 2.3.2. Sistematización, análisis e interpretación de los datos.
- 2.3.3. Utilización de los recursos referenciales.
- 2.3.4. Elaboración de conclusiones.
- 2.3.5. Realización de las actividades de aplicación.

### **3ª FASE: EVALUACIÓN**

#### 3.1. Del trabajo del alumnado.

- 3.1.1. Autoevaluación.
- 3.1.2. Evaluación por parte del profesorado.

#### 3.2. De los materiales.

#### 3.3. Del proceso.

1. Primero elegid el itinerario que queráis hacer, si es de descubrimiento, si es lúdico o si es de trabajo. Marcad bien claramente aquello que intentáis lograr y hablad con los alumnos. Según la elección, las características serán diferentes. Nosotros vamos a optar por una de estudio.
2. Preparadla de forma concisa y práctica, sin historias que después no vais a evaluar o únicamente lo vais a hacer por cuestiones burocráticas. Eso sí, reflexionad o debatid su contenido y lo que pretendéis. También estaría bien conocer diferentes modalidades de itinerarios y no hacer siempre lo mismo: paradas y actividades.
3. Haced una relación de todo aquello que os hará falta a vosotros y a vuestros alumnos. Ellos os pueden ayudar. Comunicad a los padres o directamente a la clase, según la edad, el motivo de la salida, el material necesario, los aspectos a trabajar y evaluar, la metodología y forma de hacerla, la temporalización y algún plano o datos importantes: teléfono de contacto, dirección, nombres de referencia...
4. Según las características de la salida y tipo estudio, dedicad un tiempo real y controlado a su aprovechamiento didáctico, haciendo un repaso de aquellos temas que os interesen, un avance o únicamente dedicando una sesión.
5. Plantead interrogantes que provoquen la sorpresa y la curiosidad, las ganas de preguntar de los alumnos, sin olvidar aspectos de reflexión y crítica sobre el entorno urbano o rural. No olvideis que el medio es un ecosistema en el que hay múltiples variables interrelacionadas y no tan sólo plantas y animales.
6. Haced la salida, intentando que sean actividades que impliquen una construcción del proceso de enseñanza - aprendizaje con una mezcla de ejercicios lúdicos, con otros de reflexión, de observación y de debate. Procurad que el aspecto de desarrollo individual esté mucho ligado con el aspecto de desarrollo colectivo, que sean actividades difícilmente realizables en clase y que tengan una repercusión.
7. Es fundamental el aspecto útil de la salida así como su evaluación. El trabajo posterior, más o menos intenso, el control sobre la salida y su proyección son aspectos muy importantes. Realizado el trabajo previo y la salida, no quiere decir que vamos a pasarnos un mes con el trabajo posterior, pero sí dedicar una sesión por lo menos a comentarla y hacer la evaluación.

8. La evaluación. Procurad no convertirla en el horror del itinerario. Sobretudo que sea consecuente con la preparación, aquello que pretendíamos y que ya avisamos a los alumnos. Y no olvidéis aprovechar su proyección social, mediante murales, conferencias al resto de las clases o escribiendo al diario, revista, radio o televisión local, organizaciones ciudadanas o alcalde de la población.

Evidentemente, nuestra intención con estas líneas no era hacer un solucionario para garantizar las salidas sin problemas y con una felicidad completa y didáctica. Se trataba únicamente de ofrecer algunas reflexiones personales como las que seguramente tendréis muchos de los que estáis leyendo este artículo, y a ser posible de una forma simpática, clara y breve de proponerlas. A continuación, vamos a intentar extender el concepto de itinerario hacia otros ámbitos que no siempre han tenido una proyección adecuada. Con esta propuesta tipológica que realizamos a continuación, pretendemos mostrar principalmente la riqueza de posibilidades que ofrece este recurso didáctico y no el ofrecer una alternativa cerrada que por otra banda sería muy pobre, sino una visión personal que ayude a abrir nuevas perspectivas en un recurso tan potente como éste. Hemos agrupado las diversas variantes alrededor de tres bloques: según su forma, su temática y su temporalización. Otras clasificaciones como la temática, el nivel educativo, el año de edición, la autoría o territorio estudiado, entendemos que son aspectos más concretos que se aplican a itinerarios ya estudiados y sobre los que hay investigaciones muy pormenorizadas como la del profesor Ballester (1999) con respecto a las Islas Baleares, y que pueden servir perfectamente de modelo para clasificarlos al mismo tiempo que dan una idea muy clara de los prototipos más utilizados. En cualquier caso, todo ellos permiten centrar en el alumnado la observación de la realidad e ilustrar un conjunto de vivencias que fácilmente se pueden integrar en el sistema cognitivo del alumnado.

<b>SEGÚN SU FORMA</b>
Itinerario estación: es el tradicional y consiste al realizar diversas paradas hasta llegar al final.
Itinerario abanico: se limita a analizar el territorio desde un lugar central. Por ejemplo, estudiar el entorno de una fuente, de una ermita,...
Itinerario perceptivo: predomina la percepción del sitio. Aquí es muy importante la combinación de los sentidos y no tan sólo la de la vista.
Itinerario transición: se trata de itinerarios que tienen un objetivo a largo plazo, como el itinerario para el mundo laboral, la universidad, para la vida...

<b>SEGÚN SU TEMÁTICA</b>
--------------------------

Abarcan una gran diversidad, muchos de los cuales los tenemos "olvidados": literario, geográfico, histórico, turístico, interdisciplinar, artístico, natural, religioso, gastronómico, sensitivo...
---

<b>SEGÚN SU TEMPORALIZACIÓN</b>
---------------------------------

Itinerario sincrónico: es aquél que se realiza en un tiempo reducido y de forma continua.
---

Itinerario diacrónico: es aquél que se realiza en un tiempo amplio y utilizando la comparación temporal. Por ejemplo, analizando el mismo territorio durante diversas estaciones del año o incluso cómo cambia a lo largo del día.
--

#### 4. EPÍLOGO

Como decía Marta Mata allá por el diciembre de 1974 (y parece el otro día!) en la presentación del número 0 de la revista *Perspectiva Escolar* "... parece que la formación del maestro debería fundamentarse en un conocimiento de la realidad social y natural que nos rodea. Un conocimiento de primera mano y no libresco..." y más adelante continuaba su discípula Montse Casas afirmando: "... las salidas son el espejo donde se reflejan los planteamientos didácticos y metodológicos de un centro... pueden y deberían ser por un lado el hilo conductor de algunas programaciones y, por otro, podrían ser también el núcleo central..." ( ). Desde entonces ha llovido mucho, y no siempre para bien ni para mal, sino todo el contrario como afirmaría típica y tópicamente un gallego. Salgamos, equivoquémonos, probemos, aprendamos, investiguemos, actuemos,... pero siempre intentando hacerlo con ilusión, aprovechamiento y buen humor, porque si no, la salida se convertirá en una carga que ni los sexenios y su enfermedad "la certificaciónitis" acabará en el olvido de una sociedad virtual y tecnológicamente avanzada que no en otros campos.



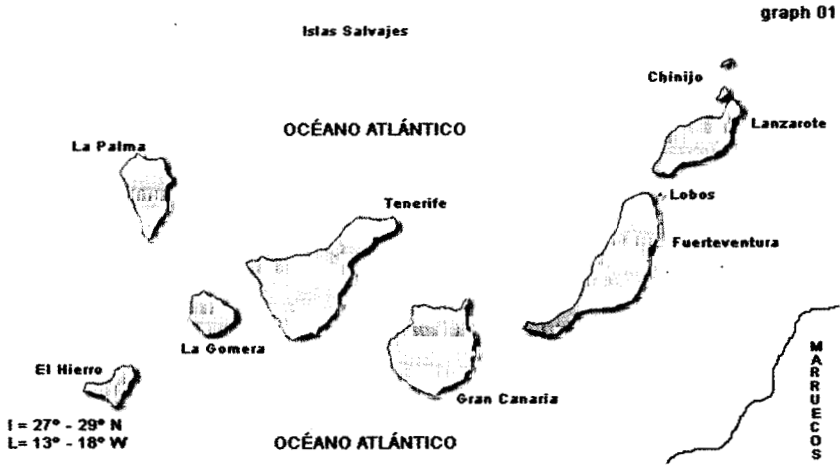


FIGURA 1. TONUCCI, Francesco (1985): Infant se neix. Barcelona. Barcanova.

## 5. BIBLIOGRAFIA

- BALLESTER VALLORI, Antoni (1999): *La didáctica de la geografía*. Palma. Documenta Balear.
- BENEJAM, Pilar i PAGES, Joan (Coord.) (1997): *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*. Barcelona. Horsori.
- CEP de Sagunt (1997), *Jornades de Formació en centres*, Nau Llibres, València.
- FRIERA SUÁREZ, Florencio (1995): *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Madrid. Ediciones de la Torre.
- GARCÍA RUIZ, Luis (1993): *Didáctica de las Ciencias Sociales en la Educación Primaria*. Sevilla. Algaida.
- GRAVES, Norman J. (1989): *Nuevo método para la enseñanza de la Geografía*. Barcelona. Teide.
- Grupo INSULA BARATARIA (1994): *Enseñar y aprender ciencias sociales*. Madrid. Mare Nostrum.
- LICERAS RUIZ, Angel (2003): *Observar e interpretar el paisaje. Estrategias didácticas*. Granada. Grupo Editorial Universitario.
- RAMIRO ROCA, Enric (1997): “Una vesprada qualsevol (Idees per a preparar itineraris d’una forma agradable i amb bon humor”, a *Jornades de Formació en Centres*. València. Nau Llibres-Cefire de Sagunt.
- RAMIRO, Enric i SOUTO, Xosé Manuel (2003): “La identitat cultural local en el món global” a *Reivindicar l’Escola*. València. Nau Llibres – Confederació d’APAS Gonzalo Anaya.
- TREPAT, Cristòfol i COMES, Pilar (1998): *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona. Graó.