

# **EL IMPACTO DE LA CREACIÓN DE UN GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN UNA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA: UNA REFLEXIÓN DESDE EL NEPAG EN EL COLÉGIO PEDRO II**

Yan Navarro da Fonseca Paixão

## **1. INTRODUCCIÓN**

Las investigaciones que se realizan sobre la enseñanza básica casi siempre son realizadas desde las universidades. En estos estudios las prácticas de los alumnos y profesores son analizadas de diversas maneras, pero muchas veces solamente con observaciones y análisis. Debemos reflexionar sobre este tipo de investigación y proponer nuevas maneras de investigar y pensar los análisis didácticos en las escuelas. El objetivo de este trabajo es analizar la presencia de un grupo de investigación en una escuela de educación básica a partir de la creación del Centro de Estudios e Investigaciones Audiovisuales en Geografía - NEPAG, y el impacto de su creación en el Colegio Pedro II Campus Realengo II, en los alumnos y en la comunidad escolar de esta institución.

## **2. CREACIÓN DE UN CENTRO DE ESTUDIOS EN UNA ESCUELA**

### **2.1. El surgimiento de NEPAG**

Los primeros pasos para la creación de NEPAG ocurren en el año 2010. Usando el tema de los recursos hídricos en Brasil producimos con los alumnos de 7 ° grado vídeos en parejas. En el año 2011 a partir de los debates celebrados en el Departamento de Geografía sobre la Ley 10.639, del 09/01/2003, que obliga a la enseñanza de Historia y Cultura Afro-Brasileña, el equipo de Geografía del campus Realengo II reflexionó sobre cómo podríamos poner a los estudiantes en este debate con nuevas estrategias de enseñanza. Hicimos un plan para estudiar estos temas que incluyeron el trabajo

de campo para el “Quilombo de São José”, en la ciudad de Valencia, en el interior de Río de Janeiro. Después de comenzar a trabajar el tema de los Quilombos en el aula, se pidió a los estudiantes que filmaran y fotografiaran durante el trabajo de campo los aspectos que considerasen interesantes. Este material producido por ellos fue recogido y seleccionado por un grupo de 16 estudiantes que aceptó el reto de profundizar aún más en los estudios relacionados con los aspectos del quilombo y de la producción audiovisual con el fin de producir un documental colaborativo sobre el trabajo de campo. El resultado de este trabajo fue el documental “*Uma Viagem a Quilombo São José*” de 23 minutos.

## **2.2. La narrativa transmedia en la enseñanza: una posibilidad?**

El uso de la narrativa transmedia en Brasil es incipiente, especialmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Podemos encontrar una base teórica ya bien desarrollada sobre el tema en otros países. La búsqueda de nuevas maneras de enseñar no es nueva, la diferencia son las herramientas que se pueden utilizar en cada momento de acuerdo con las tecnologías disponibles. Hoy en día, donde la tecnología está cada vez más presente en la vida de todos, es natural que las TIC se empleen para el mismo fin que en los tiempos pasados: mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje motivadores, la creatividad y la colaboración entre los estudiantes.

Por lo tanto, la combinación de la curiosidad de los estudiantes involucrados en el proyecto, con las herramientas que participan en un proyecto transmedia, creemos que propician un aprendizaje más interesante y significativo para los alumnos, ya que son ellos mismos quienes desarrollan la investigación de varias maneras.

El diseño temático en el que utilizamos la narrativa transmedia fue el de la movilidad urbana en la ciudad de Río de Janeiro. El “*Proyecto Transmedia Tránsito Carioca*”, dirigido a través de la narrativa transmedia, aborda temas relacionados con los problemas que se enfrentan a diario las personas en sus movimientos y su impacto en la sociedad, el medio ambiente y las personas.

## **3. EL IMPACTO DE LA CREACIÓN DE UN GRUPO DE INVESTIGACIÓN CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS EN UNA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

### **3.1. El impacto en la escuela**

La creación de NEPAG tuvo un impacto dentro y fuera del *Colégio Pedro II* campus Realengo II de varias maneras. El Departamento de Geografía apoyó la creación de

NEPAG y también su desarrollo. Los profesores del departamento fueron estimulados para desarrollar proyectos similares en su campus. Algunos me pidieron ayuda para el desarrollo educativo de sus propios proyectos, obtener apoyo en las convocatorias de promoción, para llevar a cabo trabajos de campo y en el uso de algunas tecnologías audiovisuales.

### **3.2. El impacto en los estudiantes**

Vale la pena señalar que el trabajo con la narrativa transmedia hace que los estudiantes NEPAG tengan contacto con la producción de diversos medios de comunicación. Este contacto no sólo se produce de una manera técnica, sino también en relación con una reflexión sobre la elección de los medios de comunicación, un análisis crítico del alcance y el papel de estos medios de comunicación y las posibilidades interpretativas que los materiales educativos que se producirán puedan ocasionar.

### **3.3. El impacto en las familias.**

En un proyecto donde se forma un grupo de investigación dentro de la escuela y se compone de estudiantes de primaria y secundaria, la participación de la familia es fundamental. Se celebraron regularmente reuniones para mostrar lo que habíamos producido y nuestros proyectos futuros.

El reconocimiento de la familia como categoría escolar; es decir, se valora un grupo de investigación que trabaja y estudia en colaboración buscando nuevas formas de enseñar y aprender en la escuela. Es a partir de este reconocimiento como la confianza entre las partes se fortalece.

## **4. LA IMPORTANCIA DEL ESPACIO EN LA ESCUELA: LA SALA DE NEPAG**

Un grupo de investigación necesita un espacio para desarrollar sus proyectos, es decir, de una sala o de un laboratorio para experimentos, actividades y socialización de sus miembros. La “sala de NEPAG” es un espacio donde los alumnos se sienten cómodos hablando de los proyectos, la producción de materiales, estudio, consultar Internet o simplemente escuchar música en sus auriculares o leer un libro.

## **5. LOS RECURSOS MATERIALES PARA EL NÚCLEO**

Un grupo de investigación requiere un mínimo de equipo técnico para llevar a cabo sus investigaciones. Cada tipo de investigación requiere materiales específicos y en el caso de NEPAG, que se ocupa de audiovisual, necesitábamos cámaras, trípodes,

grabadoras de sonido, computadoras con potencia de procesamiento para la edición y tablets. Estas herramientas de nivel profesional que necesitábamos tienen un alto coste para los estudiantes de escuelas públicas. Por lo tanto buscamos apoyo financiero fuera de la escuela.

## **6. CAMBIO EN LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA**

El primer cambio es en relación con la centralidad del aprendizaje en el aula en el proceso de enseñanza. El NEPAG es un grupo de investigación externo al aula. El trabajo que hacemos se extiende fuera de la escuela, se extiende al ciberespacio. Nuestra interacción a través de Internet es tan fuerte como la interacción cara a cara, o a través de correo electrónico y las redes sociales, especialmente Facebook. Otro cambio es la creación de una red descentralizada de relaciones, donde el profesor ya no es el titular de todos los conocimientos para ser un defensor de las ideas o un filtro de confianza en el ciberespacio.

## **7. CONCLUSIÓN**

El impacto en el Colegio Pedro II fue enorme desde una mirada pedagógica y administrativa. Mostramos que los estudiantes pueden producir materiales de aprendizaje de alta calidad, reconocidos externamente. Estudiar la escuela de “adentro hacia afuera” significa mucho más que observar comportamientos. Significa compartir el conocimiento de la escuela, con los estudiantes, que tienen un papel de liderazgo en la producción de materiales de investigación y docencia. Esta es la innovación que se propone con NEPAG: un grupo de investigación dentro de una escuela de educación básica.