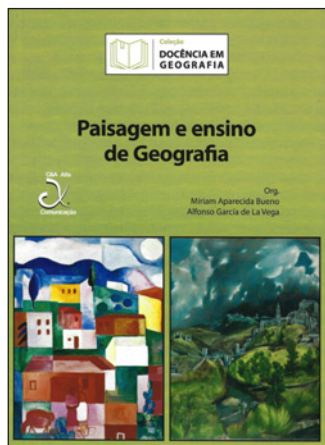


BUENO, M. A. y GARCÍA DE LA VEGA, A. (Orgs.) (2019). *Paisagem e ensino de Geografia*. Goiania: LEPEG y UFG (GO, Brasil). 134 pp. ISBN: 978-85-5791-023-2.



Este libro corresponde a una colaboración entre las Universidade Federal de Goainia (UFG, Brasil) y la Universidad Autónoma de Madrid (UAM, España). Este tercer volumen pertenece a una colección, titulada *Docência em Geografia*, dirigida por Lana de Souza Cavalcanti y Vanilton Camilo de Souza del Laboratório de Estudos e Pesquisas em Educação Geográfica, perteneciente al Instituto de Estudos Socioambientais de la UFG.

Este libro está organizado por Miriam Aparecida Bueno (UFG) y Alfonso García de la Vega (UAM) en ocho capítulos, que corresponden a las ocho propuestas de estudiantes de doctorado de ambas universidades.

La edición del libro mantiene el esquema propuesto por la colección para fomentar la geografía desde aportaciones prácticas y aplicadas al aula sobre un tema. La estructura de los capítulos se articula en cinco apartados: un breve marco teórico, una propuesta didáctica, sugerencias de promover la investigación del tema, consideraciones finales y referencias bibliográficas. Si en los dos anteriores se abordaron la ciudad y la cartografía escolar, este volumen gira en torno al paisaje.

La primera propuesta didáctica, firmada por Ana Sánchez Rico (UAM), está dedicado a la realización de un taller sobre un paisaje de época colonial. En el capítulo, el tiempo adquiere un valor relevante en la reconstrucción del paisaje. Las técnicas didácticas empleadas son la recreación histórica y el *role playing*. La aproximación a la realidad y al discurso y al discurso narrativo proviene de la interpretación histórica y los cambios en el paisaje. Esta aproximación proporciona el hilo conductor de la contribución. La propuesta se arma sobre la oferta de diversos talleres sobre la historia de un navegante, las piezas del ámbito doméstico y cotidiano, los adornos y vestuario de la época...

En el segundo capítulo, Daniela Derosas Contreras (UAM) aborda el desarrollo de una herramienta didáctica para su aplicación en el aula. Este recurso didáctico se denomina deconstrucción cartográfica, que consiste en la realización de un mapa social a través del plano de la ciudad. Este recurso geográfico forma parte de un proyecto de trabajo, según Kilpatrick. La deconstrucción cartográfica del paisaje significa un proceso cognitivo más complejo, esto es, está destinado al alumnado de mayor edad de la educación secundaria.

Héctor Silva Sabota (UFG) escribe el tercer capítulo sobre el museo como espacio educativo para enseñar el paisaje. El autor propone un análisis y una lectura de los elementos geográficos locales del paisaje presentes en los museos. Tras una revisión del concepto de paisaje, el autor propone la realización de diversas actividades dirigidas a explorar las ideas previas en el alumnado. La visita al museo permite contrastar las ideas previas con las obras de arte. Y, finalmente, se busca sintetizar las situaciones problemáticas generadas en la visita.

El cuarto capítulo está escrito por Helena de Moraes Borges (UFG). La autora analiza las representaciones sociales del alumnado sobre el paisaje con el fin de identificar sus conocimientos, ideas, creencias y valores. En este sentido, la realidad del paisaje se construye desde ese entramado de representaciones sociales. La pauta establecida por la autora consiste en generar una situación problemática, que conduzca al aprendizaje. Esta problemática se conduce a través de explorar la percepción del alumnado y la realización de diferentes actividades relacionadas con la cartografía.

Keumbee Lee (UAM), en el capítulo quinto, desarrolla una propuesta didáctica sobre la construcción del paisaje en un mundo intercultural. La transformación cultural del paisaje a lo largo de la historia proporciona percepciones e identidades personales diferentes. La autora promueve el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje cooperativo, junto a la entrevista, como técnica de estudio. Se trata de reconocer los vestigios culturales, propios o ajenos, del barrio y reconocer el grado de asimilación social del paisaje urbano.

En el sexto capítulo, Manoel Víctor Peres Araújo (UFG) relaciona el concepto de la segregación socioespacial con el paisaje que, además, propone como eje articulador de la formación ciudadana y, si cabe, su proyección en la concepción y valor del paisaje. El autor propone una secuencia didáctica para aplicar en el aula este planteamiento. Esta secuencia posee tres fases: problematizar, sistematizar y sintetizar, mediante la identificación de los problemas, comprensión de los territorios, exploración de los conceptos y narración de los espacios explorados.

En el séptimo capítulo, Marcos Chica Díaz (UAM) elabora una propuesta desde la construcción y representación del paisaje en educación infantil. El autor promueve la observación de los paisajes como base conceptual de generar procesos lingüísticos y plásticos. Los procesos de aprendizaje pasan por la presentación de imágenes y vivir situaciones, que generen la participación del alumnado, por medio del diálogo. El autor propone una planificación didáctica del estudio del paisaje en educación infantil. En este planteamiento se presentan tres fases: puesta en común de ideas previas sobre el paisaje, presentación de imágenes del paisaje y proyección de paisajes modelo del mundo. Las actividades vinculadas a estas fases son el diálogo y la realización de dibujos para identificar los paisajes del alumnado.

Y, por último, el volumen se cierra con un octavo capítulo dedicado a la pintura del paisaje, realizado por Mateus Marchesian Pires (UFG). El autor muestra las posibilidades de la pintura en el proceso de aprendizaje del paisaje. Para ello, la observación y la descripción de los elementos del paisaje se revelan como las habilidades clave en dicho proceso, mediante la percepción y comprensión del paisaje. La actividad para llevar a cabo este proceso de aprendizaje del paisaje se lleva a cabo mediante la lectura y contextualización histórica de las obras de arte y realizar y practicar

Alfonso García de la Vega
Universidad Autónoma de Madrid