



DIDACTICA GEOGRAFICA

N.º 5 - Mayo 1980

CONSEJO DE REDACCION

Alfredo Alonso-Allende Yohn ✓
Francisco Calvo García-Tornel ✓
José Manuel Casas Torres ✓
Pedro Chico y Rello ✓
Alfredo Floristán Samanes ✓
José Ibargüen Soler ✓
Martín Lillo Carpio ✓
Francisco López Bermúdez ✓
Rodolfo Núñez de las Cuevas ✓
Isidoro Reverte Salinas ✓
Antonio Serna Serna ✓
Luis Solé Sabarís ✓
Manuel de Terán Alvarez ✓
Juan Torres Fontes ✓
José M.^a Torroja Menéndez ✓
Juan Vilá Valentí ✓

DIRECTOR: Pedro Plans ✓

SECRETARIOS DE REDACCION:

José Luis Andrés Sarasa ✓
José Luis González Ortiz ✓
José M.^a Sancho Pinilla ✓

SUMARIO

- Pedro Plans: *El Doctor Juan Vilá Valentí y la Universidad de Murcia* . . . pág. 3
Jesús García López: *El derecho a la educación* . . . Pág. 5
Pedro Plans: *Técnicas para el estudio de la Geografía* . . . pág. 13
José Luis Andrés Sarasa: *Una lección interdisciplinar inspirada en el discurso de ingreso en la Real Academia Española del Profesor Manuel de Terán* . pág. 19
Sol Tovar Gelabert, María Ruiz Collantes y Pedro Plans Sanz de Bremond: *Bibliografía española de Didáctica Geográfica* . . . pág. 27
Historia del pensamiento geográfico:
Orlando Ribeiro: *El pensamiento geográfico de Pierre Gourou* . . . pág. 75
Materiales didácticos y bibliografía:
Oliveros Fernández Otero: *Realización personal en el trabajo* . . . pág. 81
G. Thibon y H. de Lovinfosse: *Solución Social* . . . pág. 83
Anne Buttimer: *Sociedad y medio en la tradición geográfica francesa* . . . pág. 84

Una lección interdisciplinar inspirada en el discurso de ingreso en la Real Academia Española del profesor Manuel de Terán

José Luis Andrés Sarasa

1. EL DISCURSO DEL PROFESOR TERAN

Comienza la introducción del discurso de Don Manuel de Terán (*) con la cita de Leonardo da Vinci, "che la Terra è una stella"; clara evidencia de su propósito. Los verdaderos creadores han obedecido siempre a una orientación vital interdisciplinar; irradian su actividad y su saber en distintos campos de la ciencia y de la cultura.

Si se piensa que uno de los objetivos fundamentales de la enseñanza, tanto en la EGB como en el BUP, es comprender el lenguaje y los métodos de las distintas ramas científicas, se advertirá por qué trasladamos este discurso de ingreso en la Real Academia Española a una lección interdisciplinar.

Con tan firme punto de apoyo, intentaremos responder a interrogantes que numerosos profesores tienen planteados en busca de nuevos caminos y procedimientos que lleven a una labor docente en íntima conexión con el mundo real donde se inserta la vida de los alumnos.

2. INTERDISCIPLINARIEDAD

Sabemos, porque la experiencia diaria lo dice, que la enseñanza libresca, basada únicamente

en la memoria, carece de estímulos que permitan al alumno explorar toda la riqueza expresiva y desarrollar sus aptitudes de creatividad y relación, de expresión dinámica, matemática, gráfica y oral; de aplicación; de reacción y juicio valorativo ético-social; y de acción transformadora. Y lo que es más grave, si un profesor, mediante su asignatura, logra parte de estos objetivos, al alumno no se le ocurre utilizarlos en otra disciplina, y ello por una doble razón: de una parte, porque el resto del profesorado no actúa en busca de una formación integral; de otra, porque se le ha enseñado a trabajar sobre campos totalmente compartimentados. Es decir, el procedimiento utilizado en Historia, pongamos por caso, no se le ocurre ponerlo en práctica en la clase de Literatura y tal vez llegue a pensar ¿qué tiene que ver una materia con la otra?

Decía Albareda que "no basta aprender: hay que manejar lo aprendido; hay que familiarizarse con los conocimientos. Hay que darles un tono vital: asimilarlos".

Son muchos los textos que no estimulan las aptitudes creadoras, y más los profesores que

(*) Real Academia Española. *Las formas del relieve terrestre y su lenguaje*. Discurso pronunciado el 20 de noviembre de 1977, en su recepción pública por el Excelentísimo Señor don Manuel de Terán y contestación del Excelentísimo Señor don Julián Marías. 66 págs. Madrid, 1977.

trabajan de espaldas a todo lo que sea fomentar la creatividad del alumno. De ahí que nos hayamos permitido tomar la lección del profesor Terán como modelo interdisciplinar.

Hagamos un examen interno. Retornemos a nuestros años estudiantiles e interroguémonos por qué nos resultaba pesada, aburrida, o puede que hasta facilona, la Geografía. Los que tuvieron la fortuna de verse ante un auténtico maestro, que imiten. Los que no se hallaron con esta suerte, que rectifiquen.

Parece obvio que la Geografía es un ámbito interdisciplinar por esencia; que ella responde a los objetivos que la interdisciplinariedad persigue, al enfocar el estudio de la realidad desde los más variados puntos de vista.

Si una dificultad con la que tropieza el profesorado es la elección de grandes temas, nos ofrece Terán uno lleno de posibilidades. Vamos pues, a trabajar interdisciplinariamente y nos percataremos del éxito de este modo de hacer; veremos nuestra aula convertida en un semillero de vida, de creatividad, sin esos puntos débiles que nos hacen incurrir en la rutina.

3. PREPARACION DEL TRABAJO

Planteemos nuestro trabajo interdisciplinar basándolo en la conexión que guardan unas materias con otras. Habrá de tenerse en cuenta que lo exponemos a modo de guía. Luego, cada profesor lo desarrollará de acuerdo con su situación particular.

El primer paso es imprescindible, si no se quiere fracasar: que todo el Equipo Docente —los profesores de las diversas materias que imparten sus enseñanzas al mismo grupo de alumnos pertenecientes a un determinado curso, o a

varios de ellos agrupados en un mismo nivel— se reúna en torno a la mesa para programar las actividades. Es decir; que busque temas, orientaciones, y también el modo como se va a desarrollar el trabajo. Todo ello en íntima conexión con los respectivos Departamentos —conjunto de profesores especializados en una materia—, de los que dependerá la actualización científica, la revisión y coordinación del plan trazado.

No es difícil llegar a un acuerdo en este punto. Inmediatamente se nombra un tutor del trabajo; que bien pudiera ser el profesor de Geografía, por tratarse de materia interdisciplinar. Se elige el curso o los cursos con los que se va a trabajar, y se pasa a la acción.

El Equipo Docente, una vez que ha discutido el plan y cada uno de sus miembros ha expuesto sus "pros" y "contras", de acuerdo con el criterio de su Departamento, entra en contacto con los alumnos para ponerlo en marcha. Es en este contacto donde nuestras ideas se convierten en vida.

El profesor designado como tutor presenta a los alumnos el proyecto que el Equipo Docente ha concebido. En todas las asignaturas se va a realizar un trabajo de investigación sobre un tema único: LA MONTAÑA.

Los alumnos van a gozar de entera libertad para investigar en aquél aspecto que más le agrade. Con ello pretendemos conocer sus aptitudes y sus actitudes frente a las disciplinas que cursan. El Equipo Docente podrá obtener conclusiones claras acerca de las razones de los terminados fracasos o éxitos de tales o cuales alumnos.

Los escolares, agrupados en equipos, se distribuirán la tarea en partes; tantas como disciplinas intervengan en el trabajo.

La constitución de los equipos se hará mediante la entrega por cada alumno de una ficha en la que figure su nombre, dos materias en las que desearía trabajar —exponiendo el motivo de la elección— y otras dos en las que no pretenden hacerlo —justificando también el por qué—.

Los Departamentos, a la vista de las fichas, tienen que realizar dos tareas: la primera se refiere al desarrollo del plan previsto. La segunda —interesantísima, para los Departamentos, para los Equipos Docentes y, por consiguiente, para el Centro— se encamina a conocer el grado de aceptación o rechazo de ésta o aquella asignatura; cuáles son indiferentes a los alumnos, etc. ¿Qué objeto tiene saber todo eso? El explicarlo nos llevaría muy lejos. Pero no cabe duda que de ese conocimiento podrán extraerse importantes conclusiones, que se referirán tanto a una posible revisión de la forma de actuar de ciertos profesores, como a la necesidad de modificar cuestionarios o planes de estudios, e incluso a la postura de la sociedad frente a nuestra cotidiana labor.

Como decíamos, a la vista de las fichas, se agrupa a los alumnos en equipos, de cinco o seis. Siempre se tendrá presente el número de los que componen el curso. El profesor de cada asignatura será el tutor del correspondiente equipo, y orientará adecuadamente lo que se vaya a realizar. Esta labor abarca los más variados campos. Juega aquí un importante papel la imaginación y la particular competencia de esos profesores.

Cada tutor presentará a su equipo una serie de temas relacionados con el objeto general del trabajo. Los alumnos seleccionarán uno, o bien dos, según su extensión y el tiempo que se disponga, pero siempre con entera libertad, a fin

de que coincidan lo más posible con sus preferencias.

Como el Equipo Docente ha confeccionado un calendario para la ejecución de la tarea, los alumnos tendrán que sujetarse a él, más bien por necesidades de orden académico que obedeciendo a una imposición. El tiempo para realizarla dependerá de las dificultades que ofrezca. Lo mismo ocurrirá con el tiempo destinado a la exposición. Los Departamentos preveerán esas dificultades, coordinando lo que deban aportar todas las disciplinas.

Cada equipo de alumnos comenzará a trabajar conforme a las orientaciones de su tutor. Será conveniente, sin embargo, que se responsabilice a todos los chicos de una labor personal dentro del trabajo común.

Estas funciones que entrañan una responsabilidad individual en los escolares pueden consistir en la custodia de documentos, entrevistas con otros equipos, servir de portavoz del grupo, etc. Nos parece recomendable que, en la medida de lo posible, las responsabilidades sean rotativas.

4. EVALUACION

En el día que se haya señalado tendrá lugar la presentación del trabajo por todo el equipo, de acuerdo con la técnica fijada. Por nuestra parte, aconsejamos el simposio; técnica grupal menos conocida que la conferencia, aunque participe de algunas de sus características. Tienen de común la finalidad fundamentalmente informativa, y de diferente que en el simposio intervienen varios alumnos para desarrollar diversos aspectos de un mismo asunto, en lugar de uno solo.

Esta técnica es muy valiosa, ya que permite ofrecer una panorámica amplia de un tema o cuestión, al propio tiempo que inicia a los alumnos en cómo deben hacer uso de la palabra en actos públicos, o en la manera de transmitir a sus compañeros el resultado de trabajos e investigaciones.

Dado que el tiempo total de duración del simposio, por necesidades académicas y pedagógicas, no pasa de sesenta minutos, se organizan varias sesiones, de forma que cada día se desarrolle una disciplina. El tiempo del simposio lo dividiremos en espacios aproximadamente iguales para cada intervención, que no deben durar más de 10 a 15 minutos.

5. GUIAS PARA EL TRABAJO

Hechas estas indicaciones previas, que son necesarias para la buena marcha de la tarea conjunta, presentamos a modo de ejemplo, y basándonos siempre en el discurso del profesor Terrán, unas guías que cada profesor entregará a su equipo. Guías que tenderán ante todo, a preparar para el ejercicio responsable de la libertad.

En cada materia aparecen unos objetivos que creemos definen un buen hacer. Se verá que perseguimos sobre todo el estímulo que permita adquirir y desarrollar hábitos de estudio y trabajo, no sólo para hoy sino para su futuro de adulto. En ninguna circunstancia nuestra tarea debe encaminarse, simplemente, a suministrar meros conocimientos.

A) Religión

Lo esencial en una educación de la Fe es que Dios ha hablado al hombre; que Dios ha

salido a su encuentro. Un Dios que se comunica con nosotros y utiliza para ello los cauces del tiempo y espacio de la historia humana.

Temas :

- La Creación; el origen del Universo.
- La montaña en el Antiguo Testamento.
- Cristo y la montaña.
- El Sermón de la Montaña como norma de vida.

B) Geografía

Nuestro objetivo es el ser humano como integrante de una comunidad nacional y universal en una determinada área terrestre.

Procuraremos que el alumno se ejercite en analizar, comparar y ordenar, hasta conseguir que brote en él un cierto sentido de relación y de conexión; y se habitúe a formularse interrogantes, a investigar los "por qué". Nos interesa que el discípulo sepa pensar, y que vea las cosas geográficamente.

Temas :

- Teorías sobre la formación de las montañas.
- Clima y vegetación de montaña.
- El hombre y la montaña.
- Turismo de montaña.
- Industrias y actividades comerciales relacionadas con la montaña.

C) Lengua y Literatura

El objetivo principal que ha de pretenderse en esta enseñanza es despertar, provocar, estimular y encauzar el interés del alumno hacia

los valores culturales, espirituales y estéticos que posee el lenguaje literario; y desarrollar en él, paulatinamente, una actitud favorable a la lectura de obras literarias. En definitiva, lo que queremos es enseñar de veras a leer.

Temas :

- La montaña en las obras de Petrarca.
- El goce y el conocimiento de la montaña en las obras del naturalista Conrad Gesner.
- La montaña en las obras de Dante.
- La montaña en nuestra Generación del 98.
- Origen de los nombres de las montañas más importantes y su significado.

Conviene que participen en este equipo alumnos que conozcan, al menos algo, otros idiomas. Estudiarán los términos relativos a esas lenguas, y ello desde diferentes aspectos.

D) Ciencias naturales

De acuerdo con los autores del conocido manual didáctico de la UNESCO nos proponemos: formar la inteligencia del alumno para los métodos activos que se esfuercen en cultivar, y en ocasiones despertar las capacidades de observación, descripción y juicio —descubrimiento, intervención, comparación, clasificación—; desarrollar el amor a la verdad, a la honradez intelectual, y la satisfacción del trabajo bien elaborado: impulsar la habilidad manual; fomentar la admiración por la Naturaleza, el aprecio de sus bellezas y el respeto a la vida; inspirar el deber de salvaguardar los recursos humanos y las riquezas naturales.

Temas :

- Reconocimiento de las rocas y, en su caso, también de los fósiles que más abundan en la montaña.
- Génesis y evolución de sus principales accidentes.
- Fenómenos geodinámicos que en ella se aprecien.
- Interés industrial de sus minerales.
- La vida de las especies vegetales y animales representadas en la montaña.

Los temas que preceden los formulamos habida cuenta de que en muchos lugares de nuestro territorio hay montañas próximas en las que podrán realizarse estudios.

E) Historia

Todo aquello que nos sirve para reconstruir la vida del hombre en el pasado debe interesarnos como material de trabajo. En este sentido, cualquier cosa puede resultar útil. Ciertamente, cada huella del hombre en su paso por el mundo significa una "fuente histórica" que nos traslada a la época que la produjo.

Temas :

- La montaña en el "limex" de los imperios.
- Batallas decisivas en la montaña.
- La guerrilla española contra Napoleón, y la montaña.
- Causas históricas del origen de ciudades en la montaña.
- Arte:
 - Posibles restos arqueológicos o monumentales. Castillos.

- Las montañas en las obras de John Ruskin.
- La montaña, pintada por los grandes maestros.

F) Deportes

Nuestro objetivo es demostrar que el desarrollo físico y la adquisición de destrezas sensoriales, de agilidad y fuerza corporal, conducen a formar el carácter y a conocerse uno mismo.

Temas :

- Deportes de verano en la montaña.
- Deportes de invierno en la montaña.
- Historia del alpinismo.
- Campeonatos y olimpiadas de montaña: su estudio y evolución.
- Socorrista en montaña: material y equipo.

G) EXPRESION PLASTICA

Confiamos a esta enseñanza la realización de aquellos trabajos complementarios de otras materias. Su lema será el predominio del "buen hacer" sobre el mero "hacer rutinario". "Hacer por hacer", en la clase de dibujo, puede aburrir. En cambio, confeccionar un croquis, o una maqueta, que le podrá ayudar al alumno a afianzar conocimientos de diversas asignaturas, constituye siempre un nuevo estímulo.

Temas :

- Maquetas, planos, croquis, murales, "collage" de papeles o de tela.
- Gráficas a partir de datos estadísticos.

H) Expresión musical

Si lo que en verdad nos preocupa es despertar impulsos creadores, buscar canales de expresión, renovar la actividad mental, nada mejor que recurrir a la música que guarda una íntima conexión con el estímulo físico o psíquico. No cometamos el error de olvidar que la música tiene la feliz propiedad de hacer lo bueno amable.

Temas :

- Selección de composiciones relevantes en la historia de la música que se refieran a temas relacionados con la montaña.
- Canciones populares de la montaña.
- Buscar en la historia de la música la importancia que ha tenido la montaña en la inspiración de los grandes maestros.

6. OTRAS SUGERENCIAS

Sabemos que los planes de estudio, tanto en la EGB como en el BUP, no recogen todos los aspectos citados. Y también se han omitido otros. Al Equipo Docente corresponde su selección, así como el adaptarlos a las peculiares características de alumnos y profesores. Vale la pena insistir en que todo cuanto decimos se ofrece a modo de guía.

Por lo que se refiere al acto de presentación, tiene que actuar en primer lugar el profesor de la correspondiente asignatura, que hará una exposición del camino sugerido a los alumnos: de lo logrado y de lo que falte por conseguir. Los componentes de su equipo ofrecerán, a continuación, un resumen de la tarea realizada, y se abrirá el diálogo.

El lugar del simposio puede ser la misma aula, pero dispuesta conforme a las necesidades de la técnica que empleamos. Todo depende de los medios disponibles.

7. NUESTROS PROPOSITOS

En "Las formas del relieve terrestre y su lenguaje", el Profesor Terán hace hincapié en la primacía de la formación humana respecto de la simple instrucción. Su ideal educativo tiene como meta la adquisición de los hábitos intelectuales y morales que potencien al máximo las aptitudes innatas del alumno. Efectivamente, hemos de proponernos llevar a cabo una instrucción rectamente entendida y realizada; una instrucción precisa e indispensable para formar esos hombres que una sociedad en continua evolución necesita.

Acabamos de presentar un plan de trabajo que el alumno realizará de acuerdo con sus necesidades, intereses y experiencias, pero donde todos sus compañeros y profesores trabajan, yuxtaponiendo con él sus actividades. La acción de cada uno se completará con la de los demás. Todos son protagonistas; todos ignoran y todos van a enriquecerse. Entran en juego, lógicamente, el conjunto de posibilidades disponibles en el centro.

8. CONCLUSIONES

El profesorado, tanto de EGB como de BUP, debe tomar partido por una enseñanza activa y romper con el aislamiento que supone la compartimentación en disciplinas. Pero ello no quiere decir camuflar, o suprimir determinadas materias, o bien prestigiar una con relación a otra. Pretendemos que todas ellas converjan hacia un mismo objetivo: la formación integral del alumno.

Hagamos en alguna ocasión un trabajo interdisciplinar, a modo de ensayo y para conocer su metodología. Pongamos en él lo mejor de nuestro saber y de nuestra capacidad personal y profesional, y veremos nosotros y nuestros discípulos, que lo aprendido es mucho. ¿No puede sonar a raro que un geógrafo, sea Académico de la Lengua? A nosotros no. Cuando Don Manuel de Terán explica el término "meseta" hace Gramática, Historia, Literatura... y Geografía. Entendemos con claridad su significado porque aclara un hecho geográfico.

Olvidemos la consabida frase: "Un estudio es más fácil de controlar que un recreo". Nosotros nos preguntamos ¿qué estudio? y ¿qué recreo? Preparemos estudios en los que se "recreen" nuestros alumnos y "recreos" en los que no reine el ocio y abran la mente y el ánimo de los escolares a los bienes del espíritu.